Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Лесногородская средняя общеобразовательная школа

Одинцовского городского округа Московской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Шушин

Приказ №\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 109390)

по предмету «Литература»

Базовый уровень

5-9 класс

основное общее образование

(ФОП ООО)

Составитель:

Озун Анастасия Дмитриевна,

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории.

2023-2024 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни «Волк на псарне», «Квартет», «Волк и Ягненок».‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У лукоморья...».‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повести «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌ «Крестьянские дети», «Школьник». ‌ Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** ‌

Стихотворения **Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.‌‌**

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** «Лошадиная фамилия», «Хирургия».‌‌

**М. М. Зощенко** ‌ «Галоша», «Ёлка».‌‌

**Произведения отечественной литературы о природе и животных**

Рассказы **Л.Н. Андреева, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.**‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказ «Никита».‌‌

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»**

**А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста», **В. П. Катаев** «Сын полка», **К.М.Симонов** «Сын артиллериста», **Е.И. Носов** «Живое пламя».

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** ‌

Произведения **В. Г. Короленко, В. К. Железникова, Ф.А. Искандера.**

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**‌ **К. Булычёв** «Миллион приключений»; **Ю.И. Коваль** «Приключения Васи Куролесова».

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌

**Р. Г. Гамзатов**. «Журавли»; **М. Карим**. «Эту песню мать мне пела».‌‌

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказка «Снежная королева».‌‌

**Зарубежная сказочная проза** ‌

**Л. Кэрролл**. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках**

**М. Твен**. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); **Дж. Лондон**. «Сказание о Кише».‌‌

**Зарубежная приключенческая проза** ‌

**Р. Л. Стивенсон**. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».‌‌

**Зарубежная проза о животных** ‌

**Э. Сетон-Томпсон**. «Арно»; **Дж. Р. Киплинг**. «Рикки-Тикки-Тави».‌‌

**6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Вольга и Микула Селянинович». Народные песни и баллады народов России и мира. «Калевала». «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**‌

«Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.‌‌ Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс», «Парус».‌‌

**А. В. Кольцов.** Стихотворения ‌ «Косарь», «Песня пахаря».‌‌

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Листья», "С поляны коршун поднялся…", «Как хорошо ты, о море ночное».

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌«Я пришел к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». ‌‌

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» ‌(главы по выбору).‌‌

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века**

Стихотворения **С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.**

**Стихотворения отечественных поэтов XX века**

Стихотворения **Е. А. Евтушенко, Д. С. Самойлова**.‌‌

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной**

Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека**

**Ю. Я. Казаков**. «Тихое утро»; **Р. И. Фраерман**. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; **Ю. И. Коваль**. «Самая лёгкая лодка в мире».

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов**

**А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.** «Время всегда хорошее»; **В. В. Ледерман**. «Календарь ма(й)я».

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌

**К. Кулиев**. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» ‌(главы по выбору).‌‌

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» ‌(главы по выбору).‌‌

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** ‌ **Ж. Верн.** «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). **Х. Ли.** «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.‌‌

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов**

**Дж. К. Роулинг.** «Гарри Поттер» (главы по выбору), **Д. У. Джонс**. «Дом с характером».

**7** **КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести**

«Поучение» Владимира Мономаха.‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…».‌‌ «Повести Белкина» ‌(«Станционный смотритель», «Метель»).‌‌ Поэма «Полтава»‌ (фрагмент).‌‌

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).‌‌ «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» («Бирюк», «Хорь и Калиныч»).‌‌ Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача».‌‌

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌ «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».‌‌

**Поэзия второй половины XIX века.** **‌**

Стихотворения **Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого.**

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».‌‌

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у ‌

**А. К. Толстой** «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».

**Р. Сабатини** «Одиссея капитана Блада».

**Ф. Купер** «Последний из могикан».‌‌

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы «Тоска», «Злоумышленник».‌‌

**М. Горький.** Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».‌‌

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей**

**Тэффи** «Жизнь и воротник».

**О. Генри** «Дороги, которые мы выбираем».

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы. «Алые паруса», «Зелёная лампа».

**Отечественная поэзия первой половины XX века.**

Стихотворения **Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.**

**В. В. Маяковский.** Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».‌‌

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» ‌(«Родинка», «Чужая кровь»).‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказ «Юшка».‌‌

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики».‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков**

Стихотворения **Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной.**

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** ‌

**Ф. А. Абрамов** «О чем плачут лошади», **В. П. Астафьев** «Фотография, на которой меня нет», «Конь с розовой гривой».‌‌

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».‌‌

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» ‌(главы по выбору).‌‌

**Зарубежная новеллистика**

**П. Мериме**. «Маттео Фальконе»; **О. Генри**. «Дары волхвов».‌‌

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература**

«Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».‌‌

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери», «Каменный гость»). ‌‌Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий».‌‌ Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повесть «Ася».‌‌

**Ф. М. Достоевский.** ‌ «Белые ночи».‌‌

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Отрочество» (главы).‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья**

**И. С. Шмелёв** «Как я стал писателем». **М. А. Осоргин** «Пенсне».‌‌

**Поэзия первой половины ХХ века**

Стихотворения **В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака.**

**М. А. Булгаков** ‌ «Собачье сердце».‌‌

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» ‌(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).‌‌

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков II половины XX–XXI в.в.**‌

**Е. И. Носов** «Кукла». **Б. П. Екимов** «За теплым хлебом».‌‌

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** ‌

**В. П. Астафьев** «Далекая и близкая сказка».‌‌ **Дж. Сэлинджер** «Над пропастью во ржи» (отрывок).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века**

Стихотворения **Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, Р. И. Рождественского, А. С. Кушнера.‌‌**

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты  № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…». ‌‌Трагедия «Ромео и Джульетта» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление…».‌‌

**Г. Р. Державин.** Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник», «Фелица».‌

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море».‌‌

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** ‌

Стихотворения К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига, Н. М. Языкова, Е. А. Баратынского.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др.‌‌ Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др.‌‌ Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.**

**А. Погорельский** «Лафертовская маковница». **А.А. Бестужев-Марлинский** «Часы и зеркало».‌‌

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения ‌«Ты кончил жизни путь, герой», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона».‌‌ Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» ‌(не менее одного фрагмента по выбору).‌‌

**Зарубежная проза первой половины XIX в.**

**‌ В. Скотт** «Айвенго».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы**  **(развитие речи)** |
| **Раздел 1.** **Мифология** | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 5 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 5 | 1 |  |  |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни. «Волк и Ягненок», «Квартет», «Волк на псарне» | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У лукоморья дуб зеленый», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 6 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 7 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 16 | 1 | 3 |  |
| **Раздел 5.** **Литература XIX—ХХ веков** | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова | 6 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. «Хирургия», «Лошадиная фамилия»; М.М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка» | 5 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведения Л.Н. Андреева «Кусака», К. Г. Паустовского «Теплый хлеб», «Заячьи лапы» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 20 |  | 2 |  |
| **Раздел 6.** **Литература XX—XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», К.М.Симонов. «Майор привез…», В. П. Катаев. «Сын полка», Е.И. Носов «Живое пламя» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко «В дурном обществе», Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». В. Железников «Космонавт» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.  Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». К. Булычев «Миллион приключений» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Р. Г. Гамзатов. «Журавли»; М. Карим «Эту песню мать мне пела» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева» | 4 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза.  Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) | 3 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише» | 5 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон «Арно», Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 18 | 1 | 3 |  |
| Развитие речи | |  |  | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Внеклассное чтение | | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итоговые контрольные работы | |  | 3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 8 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы**  **(развитие речи)** |
| **Раздел 1.** **Античная литература** | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 5 | 1 | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 5 | 1 | 2 |  |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) | 7 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 12 |  | 1 |  |
| **Раздел 3.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».  «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». | 4 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 4 |  | 1 |  |
| **Раздел 4.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Двусложные размеры стиха. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Роман «Дубровский» | 12 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Три пальмы», «Листок», «Утёс». Трехсложные размеры стиха | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Песня пахаря» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 18 |  | 1 |  |
| **Раздел 5.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…», «Листья», «Как хорошо ты, о море ночное» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…» «Учись у них — у дуба, у берёзы…» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 5 | 1 | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы.  «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 25 | 1 | 2 |  |
| **Раздел 6.** **Литература ХХ века** | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. Стихотворения А.А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Е.А. Евтушенко, Д. С. Самойлова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю. Казаков «Тихое утро». И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения.  Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 22 |  | | |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) | 5 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 15 | 1 |  |  |
| Развитие речи | |  |  | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Внеклассное чтение | | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итоговые контрольные работы | |  | 3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 8 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 7 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 5 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 6 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 18 | 1 | 3 |  |
| **Раздел 3.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей», «Два богача» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого «Василий Шибанов», «Михайло Репнин», Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада», Ф. Купера «Последний из могикан» | 3 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 14 | 1 |  |  |
| **Раздел 4.** **Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Тэффи «Жизнь и воротник», О. Генри «Дороги, которые мы выбираем» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса», «Зелёная лампа» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Н. С. Гумилёва «Жираф», М. И. Цветаевой «Домики старой Москвы», «Генералам 12 года», «Книги в красном переплете» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка», «Чужая кровь») | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказ «Юшка» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади», В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», «Конь с розовой гривой» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.  Т. В. Михеева «Лёгкие горы»,  У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?», Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра» | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 10 | 1 |  |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3 | А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| Развитие речи | |  |  | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итоговые контрольные работы | |  | 3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 3 | 5 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 4 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 4 | 1 |  |  |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».  «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери», «Каменный гость»). Роман «Капитанская дочка» | 10 |  | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Поэма «Мцыри» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор» | 8 |  | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 24 |  | 4 |  |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы) | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 6 | 1 |  |  |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва «Как я стал писателем», М. А. Осоргина «Пенсне»  Произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Тэффи, А.Т.Аверченко (по выбору учащихся) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.3 | М. А. Булгаков «Собачье сердце» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 3 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е. И. Носова «Кукла», Б. П. Екимова «За теплым хлебом» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения В. П. Астафьева «Далекая и близкая сказка», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, В.С. Высоцкого, Р.И. Рождественского, Б. Ш. Окуджавы, А.С. Кушнера | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 16 | 1 |  |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…». Трагедия «Ромео и Джульетта» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| Развитие речи | |  |  | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итоговые контрольные работы | |  | 3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 3 | 5 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 5 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 5 |  | 1 |  |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление..» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник», «Фелица» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 9 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Элегии «Невыразимое», «Море» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 10 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е. А. Баратынский | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «К морю», «Вакхическая песня», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Мадонна», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Свободы сеятель пустынный…», «Эхо», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…», «Отцы, пустынники и жёны непорочны…», «Из Пиндемонти». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 28 | 1 | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «Предсказание», «Поэт» «Пророк», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Сон», «Нищий», «Дума», «Родина», «Выхожу один я на дорогу…», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Я жить хочу, хочу печали…», «Завещание», «Кинжал». Роман «Герой нашего времени». В.Г. Белинский «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова» | 17 | 1 | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 10 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 72 | 3 | 9 |  |
| **Раздел 4.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго» | 3 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 12 | 1 |  |  |
| Развитие речи | |  |  | 10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Внеклассное чтение | | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итоговые контрольные работы | |  | 4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 10 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата изучения по плану** | **Дата изучения по факту** | **Примечание** |
| **Раздел 1.** **Мифология (5ч.)** | | | | |
| **1.1 Мифы народов России и мира(5ч)** | | | | |
| 1 | Книга в жизни человека. *Инструктаж по ТБ, ОТ на уроках литературы* |  |  |  |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе |  |  |  |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» |  |  |  |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» |  |  |  |
| 5 | **Входная контрольная работа** |  |  |  |
| **Раздел 2.** **Фольклор (8ч.)** | | | | |
| **2.1 Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки (2ч.)** | | | | |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки |  |  |  |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки |  |  |  |
| **2.2 Сказки народов России и народов мира (6ч.)** | | | | |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые |  |  |  |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" |  |  |  |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич |  |  |  |
| 11 | Поэзия волшебной сказки. «Шурале» (татарская сказка), «Волшебницы» (французская сказка) |  |  |  |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» |  |  |  |
| 13 | Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок |  |  |  |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века (19ч.)** | | | | |
| **3.1 И. А. Крылов. Басни. «Волк и Ягненок», «Квартет», «Волк на псарне» (7ч.)** | | | | |
| 14 | Роды и жанры литературы и их основные признаки |  |  |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен |  |  |  |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». |  |  |  |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басня «Волк и Ягненок» |  |  |  |
| 18 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки басни «Квартет» |  |  |  |
| 19 | И. А. Крылов. "Волк на псарне". Историческая основа басни. Герои произведения, их речь. |  |  |  |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык |  |  |  |
| **3.2 А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У лукоморья дуб зеленый», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (6ч.)** | | | | |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер» |  |  |  |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой, сказочные образы и образ няни в стихотворениях поэта "Няне", "У лукоморья дуб зеленый…" |  |  |  |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки |  |  |  |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои |  |  |  |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке |  |  |  |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта |  |  |  |
| **3.3 М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (2ч.)** | | | | |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика |  |  |  |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения |  |  |  |
| **3.4 Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» (4ч.)** | | | | |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи |  |  |  |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения |  |  |  |
| 31 | Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повести писателя "Заколдованное место" |  |  |  |
| 32 | Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повести писателя «Заколдованное место» |  |  |  |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | |
| **4.1 И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (6ч.)** | | | | |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев |  |  |  |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения |  |  |  |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция |  |  |  |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима |  |  |  |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима |  |  |  |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении |  |  |  |
| **4.2 Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) (3ч.)** | | | | |
| 39 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения |  |  |  |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов |  |  |  |
| 41 | Развитие речи. Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы |  |  |  |
| **4.3 Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» (7ч.)** | | | | |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея |  |  |  |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов |  |  |  |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар |  |  |  |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев |  |  |  |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Картины природы. Мастерство писателя |  |  |  |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению |  |  |  |
| 48 | **Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь** |  |  |  |
| **Раздел 5.** **Литература XIX—ХХ веков (20ч.)** | | | | |
| **5.1 Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова (6ч.)** | | | | |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф. И. Тютчев «Как весел грохот…», «Люблю грозу в начале мая…». А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…" |  |  |  |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» |  |  |  |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» |  |  |  |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» |  |  |  |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» |  |  |  |
| 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок |  |  |  |
| **5.2 Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. «Хирургия», «Лошадиная фамилия»; М.М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка» (5ч.)** | | | | |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. Рассказ А. П. Чехова «Хирургия». |  |  |  |
| 56 | Рассказ А. П. Чехова «Лошадиная фамилия». Способы создания комического |  |  |  |
| 57 | М. М. Зощенко. «Галоша». Тема, идея, сюжет |  |  |  |
| 58 | М. М. Зощенко. «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя. |  |  |  |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко |  |  |  |
| **5.3 Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведения Л.Н. Андреева «Кусака», К. Г. Паустовского «Теплый хлеб», «Заячьи лапы» (5ч.)** | | | | |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных.  Л.Н. Андреев «Кусака». Тематика и проблематика. Герои и их поступки |  |  |  |
| 61 | Нравственные проблемы сказки-были К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» |  |  |  |
| 62 | Язык сказок о животных Л.Н. Андреева, К. Г. Паустовского |  |  |  |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция |  |  |  |
| 64 | К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Тема, идея, проблемы. Итоговый урок |  |  |  |
| **5.4 А. П. Платонов. Рассказ «Никита» (2ч.)** | | | | |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы «Никита». Тема, идея, проблематика |  |  |  |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов |  |  |  |
| **5.5 В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» (2ч.)** | | | | |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения |  |  |  |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения |  |  |  |
| **Раздел 6.** **Литература XX—XXI веков** | | | | |
| **6.1 Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», К.М.Симонов. «Майор привез…», В. П. Катаев. «Сын полка», Е.И. Носов «Живое пламя» (6ч.)** | | | | |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Проблема героизма |  |  |  |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…»: дети и взрослые в условиях военного времени |  |  |  |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения |  |  |  |
| 72 | В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети |  |  |  |
| 73 | Е.И. Носов «Живое пламя». Идейно-нравственные проблемы в произведении |  |  |  |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне (В. Морозов «Марат Казей», Г. Набатов «Зина Портнова», Г. Наджафов «Валя Котик», Ю. Корольков «Леня Голиков», Е. Суворина «Витя Коробков», А. Лиханов «Боря Цариков»). Итоговый урок |  |  |  |
| **6.2 Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко «В дурном обществе», Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». В. Железников «Космонавт» (5ч.)** | | | | |
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко «В дурном обществе». Специфика темы |  |  |  |
| 76 | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция |  |  |  |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко «В дурном обществе». Герои и их поступки |  |  |  |
| 78 | Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Современный взгляд на тему детства в литературе |  |  |  |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Железников «Космонавт» |  |  |  |
| **6.3 Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.**  **Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». К. Булычев «Миллион приключений» (3ч.)** | | | | |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.  Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Тематика произведения |  |  |  |
| 81 | Проблематика произведения Ю. И. Коваля «Приключения Васи Куролесова» |  |  |  |
| 82 | Сюжет и проблематика произведения К. Булычева «Миллион приключений» |  |  |  |
| **6.4 Литература народов Российской Федерации. Р. Г. Гамзатов. «Журавли»; М. Карим «Эту песню мать мне пела» (2ч.)** | | | | |
| 83 | Литература народов России. Стихотворение Р. Г. Гамзатова «Журавли». Тема стихотворения |  |  |  |
| 84 | Образ лирического героя в стихотворении М. Карима «Эту песню мать мне пела» |  |  |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | |
| **7.1 Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева» (4ч.)** | | | | |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом |  |  |  |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция |  |  |  |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) |  |  |  |
| 88 | Развитие речи. Творческая работа «Любимая сказка Х. К. Андерсена» |  |  |  |
| **7.2 Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) (3ч.)** | | | | |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы |  |  |  |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы |  |  |  |
| 91 | Развитие речи. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок |  |  |  |
| **7.3 Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише» (5ч.)** | | | | |
| 92 | Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. |  |  |  |
| 93 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Образ главного героя |  |  |  |
| 94 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев |  |  |  |
| 95 | Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика |  |  |  |
| 96 | **Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях** |  |  |  |
| **7.4 Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) (3ч.)** | | | | |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза.  Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Тема и сюжет произведения. Образ главного героя |  |  |  |
| 98 | Р. Л. Стивенсон «Черная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Тема и сюжет произведения. Образ главного героя |  |  |  |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение |  |  |  |
| **7.5 Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон «Арно», Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» (3ч.)** | | | | |
| 100 | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон «Арно». Тематика, проблематика произведения |  |  |  |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Герои и их поступки |  |  |  |
| 102 | Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102 | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата изучения по плану** | **Дата изучения по факту** | **Примечание** |
| **Раздел 1.** **Античная литература (5ч.)** | | | | |
| **1.1 Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) (5ч.)** | | | | |
| 1 | Введение в курс литературы 6 класса. *Инструктаж по ТБ, ОТ на уроках литературы* |  |  |  |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» |  |  |  |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора |  |  |  |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея. Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера |  |  |  |
| 5 | **Входная контрольная работа** |  |  |  |
| **Раздел 2.** **Фольклор (12ч.)** | | | | |
| **2.1 Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко» (5ч.)** | | | | |
| 6 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе |  |  |  |
| 7 | Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов |  |  |  |
| 8 | Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» |  |  |  |
| 9 | Внеклассное чтение. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы |  |  |  |
| 10 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве |  |  |  |
| **2.2 Народные песни и баллады народов России и мира. «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) (7ч)** | | | | |
| 11 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве |  |  |  |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. Карело-финский эпос «Калевала» |  |  |  |
| 13 | «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов |  |  |  |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция |  |  |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие |  |  |  |
| 16 | Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе. *Значимость знания фольклора в профессии журналиста* |  |  |  |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" |  |  |  |
| **Раздел 3.** **Древнерусская литература (4ч.)** | | | | |
| **3.1 «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».**  **«Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега» (4ч.)** | | | | |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания |  |  |  |
| 19 | «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра |  |  |  |
| 20 | «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев |  |  |  |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору |  |  |  |
| **Раздел 4.** **Литература первой половины XIX века (18ч.)** | | | | |
| **4.1 А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Двусложные размеры стиха. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Роман «Дубровский» (12ч.)** | | | | |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" |  |  |  |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта |  |  |  |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения |  |  |  |
| 25 | Двусложные размеры стиха |  |  |  |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения |  |  |  |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов |  |  |  |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя |  |  |  |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей |  |  |  |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа |  |  |  |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" |  |  |  |
| 32 | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина |  |  |  |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина |  |  |  |
| **4.2 М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Три пальмы», «Листок», «Утёс». Трехсложные размеры стиха (4ч.)** | | | | |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Парус». История создания, тематика |  |  |  |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Три пальмы". Художественные средства выразительности |  |  |  |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания |  |  |  |
| 37 | Трехсложные стихотворные размеры |  |  |  |
| **4.3 А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Песня пахаря» (2ч.)** | | | | |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворение "Косарь". Тематика |  |  |  |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворение "Косарь". Тематика |  |  |  |
| **Раздел 5.** **Литература второй половины XIX века (25ч.)** | | | | |
| **5.1 Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…», «Листья», «Как хорошо ты, о море ночное» (2ч.)** | | | | |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Листья», "С поляны коршун поднялся…"  Тематика произведений |  |  |  |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Как хорошо ты, о море ночное». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении |  |  |  |
| **5.2 А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…» «Учись у них — у дуба, у берёзы…» (3ч.)** | | | | |
| 42 | А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта |  |  |  |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта |  |  |  |
| 44 | Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета |  |  |  |
| **5.3 И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» (3ч.)** | | | | |
| 45 | И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения |  |  |  |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои |  |  |  |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении |  |  |  |
| **5.4 Н. С. Лесков. Сказ «Левша» (4ч.)** | | | | |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения |  |  |  |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя |  |  |  |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою |  |  |  |
| 51 | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С. Лескова |  |  |  |
| **5.5 Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) (5ч.)** | | | | |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения |  |  |  |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести |  |  |  |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей |  |  |  |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Саввишны |  |  |  |
| 56 | **Итоговая контрольная работа (промежуточный контроль)** |  |  |  |
| **5.6 А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» (4ч.)** | | | | |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя |  |  |  |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического |  |  |  |
| 59 | А. П. Чехов «Смерть чиновника». Проблема маленького человека |  |  |  |
| 60 | А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах |  |  |  |
| **5.7 А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (4ч.)** | | | | |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет |  |  |  |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения |  |  |  |
| 63 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа |  |  |  |
| 64 | Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна |  |  |  |
| **Раздел 6.** **Литература ХХ века (22ч.)** | | | | |
| **6.1 Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. Стихотворения А.А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского (3ч.)** | | | | |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» |  |  |  |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…» |  |  |  |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» |  |  |  |
| **6.2 Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Е.А. Евтушенко, Д. С. Самойлова (4ч.)** | | | | |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д.С. Самойлов «Сороковые», «Выезд» |  |  |  |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А. Евтушенко «Русская природа» |  |  |  |
| 70 | Развитие речи. Стихотворения отечественных поэтов XX века. Анализ стихотворений |  |  |  |
| 71 | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» |  |  |  |
| **6.3 Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» (2ч.)** | | | | |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...». Тематика, идейно-художественное содержание произведения |  |  |  |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века.  Б. П. Екимов «Ночь исцеления». Тематика, идейно-художественное содержание произведения |  |  |  |
| **6.4 В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» (3ч.)** | | | | |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени |  |  |  |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя |  |  |  |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика |  |  |  |
| **6.5 Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю. Казаков «Тихое утро». И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» (4ч.)** | | | | |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю. Казаков «Тихое утро» |  |  |  |
| 78 | Трудный путь к дружбе. Гуманизм рассказа «Тихое утро» |  |  |  |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести |  |  |  |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов |  |  |  |
| **6.6 Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь майя» (4ч.)** | | | | |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении |  |  |  |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев |  |  |  |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения |  |  |  |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения |  |  |  |
| **6.7 Литература народов Российской Федерации. Стихотворения.**  **Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ» (2ч.)** | | | | |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Тема. Проблематика |  |  |  |
| 86 | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Лирический герой |  |  |  |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература | | | | |
| **7.1 Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (2ч.)** | | | | |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея |  |  |  |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя |  |  |  |
| **7.2 Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) (2ч.)** | | | | |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения |  |  |  |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика |  |  |  |
| **7.3 Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) (5ч.+1ч. кр)** | | | | |
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика |  |  |  |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя |  |  |  |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика |  |  |  |
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия |  |  |  |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) |  |  |  |
| 96 | **Итоговая контрольная работа по теме «Повторение изученного в 6 классе»** |  |  |  |
| **7.4 Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» (6ч.)** | | | | |
| 97 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика |  |  |  |
| 98 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов |  |  |  |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея |  |  |  |
| 100 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов |  |  |  |
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов |  |  |  |
| 102 | Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102 | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата изучения по плану** | **Дата изучения по факту** | **Примечание** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература (2ч.)** | | | | |
| **1.1 Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) (2ч.)** | | | | |
| 1 | Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. *Инструктаж по ТБ, ОТ на уроках литературы* |  |  |  |
| 2 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения |  |  |  |
| **Раздел 2.** **Литература первой половины XIX века (18ч.)** | | | | |
| **2.1 А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) (7ч.)** | | | | |
| 3 | А. С. Пушкин «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». Тематика и проблематика лирических произведений |  |  |  |
| 4 | А. С. Пушкин. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. «Повести Белкина». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина». Повесть «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. *Важность А.С. Пушкина для учителя литературы* |  |  |  |
| 5 | **Входная контрольная работа** |  |  |  |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» |  |  |  |
| 7 | А. С. Пушкин. «Метель». Особенности сюжета и композиции |  |  |  |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. |  |  |  |
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме |  |  |  |
| **2.2 М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (5ч.)** | | | | |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). Тема одиночества в лирике поэта |  |  |  |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности |  |  |  |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция |  |  |  |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция |  |  |  |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению |  |  |  |
| **2.3 Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (6ч.)** | | | | |
| 15 | Н. В. Гоголь. Страницы жизни писателя. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения |  |  |  |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании |  |  |  |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия |  |  |  |
| 18 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести |  |  |  |
| 19 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы |  |  |  |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» |  |  |  |
| **Раздел 3.** **Литература второй половины XIX века (14ч.)** | | | | |
| **3.1 И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей», «Два богача» (3ч.)** | | | | |
| 21 | И. С. Тургенев. Страницы биографии. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения |  |  |  |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе |  |  |  |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей», «Два богача». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности |  |  |  |
| **3.2 Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» (3ч.)** | | | | |
| 24 | Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения |  |  |  |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция |  |  |  |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов |  |  |  |
| **3.3 Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» (2ч.)** | | | | |
| 27 | Н. А. Некрасов. Страницы биографии. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идейно-художественное своеобразие |  |  |  |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие |  |  |  |
| **3.4 Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет (1ч.)** | | | | |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» |  |  |  |
| **3.5 М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» (2ч.)** | | | | |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Страницы биографии. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |  |  |  |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина |  |  |  |
| **3.6 Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого «Василий Шибанов», «Михайло Репнин», Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада», Ф. Купера «Последний из могикан» (3ч.+1ч. кр)** | | | | |
| 32 | Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине. «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» |  |  |  |
| 33 | Историческая основа романа Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада». Романтика морских приключений в эпоху географических открытий |  |  |  |
| 34 | История Америки в произведении Ф. Купера «Последний из могикан» (фрагмент) |  |  |  |
| 35 | **Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий** |  |  |  |
| **Раздел 4.** **Литература конца XIX — начала XX века (6ч.)** | | | | |
| **4.1 А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник» (1ч.)** | | | | |
| 36 | А. П. Чехов. Страницы биографии. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя |  |  |  |
| **4.2 М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» (2ч.)** | | | | |
| 37 | М. Горький. Страницы биографии. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя |  |  |  |
| 38 | М. Горький. «Челкаш». Сюжет, система персонажей |  |  |  |
| **4.3 Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Тэффи «Жизнь и воротник», О. Генри «Дороги, которые мы выбираем» (3ч.)** | | | | |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Тэффи «Жизнь и воротник». Понятие сатиры. |  |  |  |
| 40 | О. Генри «Дороги, которые мы выбираем». Тематика, проблематика, средства выразительности |  |  |  |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) |  |  |  |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века (7ч)** | | | | |
| **5.1 А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса», «Зелёная лампа» (2ч.)** | | | | |
| 42 | А. С. Грин. Страницы биографии. Особенности мировоззрения писателя. Сказка-феерия «Алые паруса». |  |  |  |
| 43 | А. С. Грин. «Зеленая лампа». Идейно-художественное своеобразие произведения. Система образов |  |  |  |
| **5.2 Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Н. С. Гумилёва «Жираф», М. И. Цветаевой «Домики старой Москвы», «Генералам 12 года», «Книги в красном переплете» (1ч.)** | | | | |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Н. С. Гумилёв «Жираф», М. И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам 12 года», «Книги в красном переплете». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности |  |  |  |
| **5.3 В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» (2ч.)** | | | | |
| 45 | В. В. Маяковский. Страницы биографии. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения |  |  |  |
| 46 | В. В. Маяковский. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности |  |  |  |
| **5.4 М.А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка», «Чужая кровь») (1ч.)** | | | | |
| 47 | М.А. Шолохов. Страницы биографии писателя. «Донские рассказы». «Родинка», «Чужая кровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения |  |  |  |
| **5.5 А. П. Платонов. Рассказ «Юшка» (1ч.)** | | | | |
| 48 | А. П. Платонов. Страницы биографии. Рассказ «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка |  |  |  |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века (10ч.)** | | | | |
| **6.1 В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» (2ч.)** | | | | |
| 49 | В. М. Шукшин. Страницы биографии писателя. «Чудик», «Стенька Разин». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения |  |  |  |
| 50 | В. М. Шукшин «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора |  |  |  |
| **6.2 Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной (3ч.)** | | | | |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е .А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля…» Тематика, проблематика стихотворений |  |  |  |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание». Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях |  |  |  |
| 53 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков |  |  |  |
| **6.3 Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади», В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», «Конь с розовой гривой» (3ч.)** | | | | |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади». Тематика, проблематика, сюжет, система образов |  |  |  |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Идейно-художественное своеобразие рассказа |  |  |  |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. ВП. Астафьев «Конь с розовой гривой» |  |  |  |
| **6.4 Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади», В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», «Конь с розовой гривой» (2ч.+1ч. кр+1ч. в.ч.)** | | | | |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».  Тема, идея, сюжет, система образов |  |  |  |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Идейно-художественное своеобразие рассказа. Отношение автора к героям произведения, их поступкам |  |  |  |
| 59 | Внеклассное чтение. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра» |  |  |  |
| 60 | **Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе** |  |  |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | |
| **7.1 М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору) (2ч.)** | | | | |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Страницы биографии писателя. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа |  |  |  |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе |  |  |  |
| **7.2 Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов» (2ч.)** | | | | |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» |  |  |  |
| 64 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении |  |  |  |
| **7.3 А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (3ч.)** | | | | |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Страницы биографии. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения |  |  |  |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами |  |  |  |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» |  |  |  |
| 68 | Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68 | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата изучения по плану** | **Дата изучения по факту** | **Примечание** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература (2ч.)** | | | | |
| **1.1 Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (2ч.)** | | | | |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского". Особенности героя жития, исторические основы образа. *Инструктаж по ТБ, ОТ на уроках литературы* |  |  |  |
| 2 | Житийная литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития |  |  |  |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века (4ч.)** | | | | |
| **2.1 Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (4ч.)** | | | | |
| 3 | Д.И. Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта |  |  |  |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев |  |  |  |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии. Комедия "Недоросль" на театральной сцене |  |  |  |
| 6 | **Входная контрольная работа** |  |  |  |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века (24ч.)** | | | | |
| **3.1 А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».**  **«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери», «Каменный гость»). Роман «Капитанская дочка» (10ч.)** | | | | |
| 7 | А.С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя. *Важность А.С. Пушкина для учителя литературы* |  |  |  |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев |  |  |  |
| 9 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Каменный гость». Нравственные проблемы в пьесе |  |  |  |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа, тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов |  |  |  |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации |  |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей |  |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе |  |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи |  |  |  |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению |  |  |  |
| 16 | Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" |  |  |  |
| **3.2 М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Поэма «Мцыри» (6ч.)** | | | | |
| 17 | М.Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя |  |  |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта |  |  |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции |  |  |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. |  |  |  |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. |  |  |  |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве |  |  |  |
| **3.3 Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор» (8ч.)** | | | | |
| 23 | Н.В. Гоголь: основные факты жизни и творчества. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта |  |  |  |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала |  |  |  |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта |  |  |  |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей |  |  |  |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" |  |  |  |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии |  |  |  |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению |  |  |  |
| 30 | Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" |  |  |  |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | |
| **4.1 И. С. Тургенев. Повесть «Ася» (2ч.)** | | | | |
| 31 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика |  |  |  |
| 32 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов |  |  |  |
| **4.2 Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи» (2ч.)** | | | | |
| 33 | Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Тема, идея, проблематика |  |  |  |
| 34 | Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Система образов |  |  |  |
| **4.3 Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы) (2ч.+1ч. кр)** | | | | |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика |  |  |  |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика |  |  |  |
| 37 | **Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века** |  |  |  |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века (7ч.)** | | | | |
| **5.1 Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва «Как я стал писателем», М. А. Осоргина «Пенсне»**  **Произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Тэффи, А.Т.Аверченко (2ч.)** | | | | |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья. Основные темы, идеи, проблемы, герои. И. С. Шмелев «Как я стал писателем» |  |  |  |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин «Пенсне». Система образов. Художественное мастерство писателя |  |  |  |
| **Внеклассное чтение** | | | | |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Тэффи, А.Т. Аверченко |  |  |  |
| **5.2 Поэзия первой половины ХХ века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака (2ч.)** | | | | |
| 41 | Поэзия первой половины ХХ века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения А. А. Ахматовой «Постучись кулачком – я открою…», М.И. Цветаевой «Ох, грибок», О.Э. Мандельштама «Ленинград». Основные темы, мотивы, образы |  |  |  |
| 42 | Поэзия первой половины ХХ века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения Б.Л. Пастернака «Во всем мне хочется дойти», «Быть знаменитым некрасиво». Художественное мастерство поэта |  |  |  |
| **5.3 М. А. Булгаков «Собачье сердце» (3ч.)** | | | | |
| 43 | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы |  |  |  |
| 44 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения |  |  |  |
| 45 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия |  |  |  |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века (16ч.)** | | | | |
| **6.1 А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) (3ч.)** | | | | |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы |  |  |  |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность |  |  |  |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы |  |  |  |
| **6.2 А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» (1ч.)** | | | | |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала |  |  |  |
| **6.3 М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (3ч.)** | | | | |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа |  |  |  |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя |  |  |  |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа |  |  |  |
| 53 | **Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне** |  |  |  |
| **6.4 А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» (2ч.)** | | | | |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. |  |  |  |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. |  |  |  |
| **6.5 Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е. И. Носова «Кукла», Б. П. Екимова «За теплым хлебом» (2ч.)** | | | | |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Рассказ Е.И. Носова «Кукла». Тема, идея, проблема, сюжет. Основные герои |  |  |  |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Б.П. Екимов «За теплым хлебом». Система образов. Художественное мастерство писателя. |  |  |  |
| **6.6 Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения В. П. Астафьева «Далекая и близкая сказка», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (3ч.)** | | | | |
| 58 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В.П. Астафьев «Далекая и близкая сказка». Проблематика, герои, сюжет |  |  |  |
| 59 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок). Своеобразие конфликта. |  |  |  |
| 60 | Внеклассное чтение. Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок). Особенности авторской позиции |  |  |  |
| **6.7 Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, В.С. Высоцкого, Р.И. Рождественского, Б. Ш. Окуджавы, А.С. Кушнера (2ч.)** | | | | |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя |  |  |  |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»  Р.И. Рождественский «Песня о далекой Родине»  Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге»  А.С. Кушнер «Времена не  выбирают». Художественное  мастерство поэтов. Анализ стихотворений |  |  |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература (6ч.)** | | | | |
| **7.1 У. Шекспир. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…». Трагедия «Ромео и Джульетта» (4ч.)** | | | | |
| 63 | У. Шекспир. Основные факты жизни и творчества драматурга, его значение в мировой литературе. |  |  |  |
| 64 | У. Шекспир. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие |  |  |  |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. |  |  |  |
| 66 | У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта". Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала |  |  |  |
| **7.2 Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (2ч.)** | | | | |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма |  |  |  |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68 | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата изучения по плану** | **Дата изучения по факту** | **Примечание** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература (5ч.)** | | | | |
| **1.1 «Слово о полку Игореве» (5ч.)** | | | | |
| 1 | Введение в курс литературы 9 класса. *Инструктаж по ТБ, ОТ на уроках литературы* |  |  |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" |  |  |  |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" |  |  |  |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» |  |  |  |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" |  |  |  |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века (9ч.)** | | | | |
| **2.1 М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление..» (3ч.)** | | | | |
| 6 | М.В. Ломоносов. Основные этапы жизни и творчества. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки |  |  |  |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Средства создания образа идеального монарха |  |  |  |
| 8 | Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения.  М. В. Ломоносов «Вечернее размышление…». Классицизм и сентиментализм как литературное направление |  |  |  |
| **2.2 Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник», «Фелица» (3ч.)** | | | | |
| 9 | Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. |  |  |  |
| 10 | Г. Р. Державин «Памятник». Идеи просвещения и гуманизма в лирике |  |  |  |
| 11 | Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Фелица». Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики |  |  |  |
| **2.3 Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» (3ч.)** | | | | |
| 12 | Н.М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести |  |  |  |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести |  |  |  |
| 14 | Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века |  |  |  |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века (72ч.)** | | | | |
| **3.1 В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Элегии «Невыразимое», «Море» (3ч.)** | | | | |
| 15 | В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, ее особенности. Баллада "Светлана" |  |  |  |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта |  |  |  |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского |  |  |  |
| **3.2 А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (10ч.)** | | | | |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» |  |  |  |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе |  |  |  |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе |  |  |  |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва |  |  |  |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого |  |  |  |
| 23 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание |  |  |  |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" |  |  |  |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения |  |  |  |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике. И.А. Гончаров «Мильон терзаний» |  |  |  |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" |  |  |  |
| **3.3 Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е. А. Баратынский (2ч.)** | | | | |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Идиллия», «Элегия», «Вдохновение», «Романс», «Русская песня», Страницы жизни поэта. Основные темы лирики |  |  |  |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. Н. М. Языков «Пловец», Е. А. Баратынский «Разуверение». Своеобразие лирики |  |  |  |
| **3.4 А. С. Пушкин. Стихотворения. «К морю», «Вакхическая песня», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Мадонна», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Свободы сеятель пустынный…», «Эхо», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…», «Отцы, пустынники и жёны непорочны…», «Из Пиндемонти». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» (28ч.)** | | | | |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина |  |  |  |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики |  |  |  |
| 32 | А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода |  |  |  |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода |  |  |  |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра…») |  |  |  |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» |  |  |  |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики |  |  |  |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Свободы сеятель…» |  |  |  |
| 38 | А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" «Я памятник себе воздвиг». Тема поэта и поэзии |  |  |  |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения |  |  |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») |  |  |  |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» |  |  |  |
| 42 | А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» |  |  |  |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина |  |  |  |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина |  |  |  |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме |  |  |  |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме |  |  |  |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме |  |  |  |
| 48 | **Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина** |  |  |  |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение |  |  |  |
| 50 | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина |  |  |  |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной |  |  |  |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев |  |  |  |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос по выбору учащихся  (1. Почему не находит счастья Онегин? 2. Могла ли Татьяна Ларина ответить на любовь Онегина? 3. Чем роман «Евгений Онегин» интересен читателям XXI века? 5. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина?) |  |  |  |
| 54 | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике. *Важность А.С. Пушкина для учителя литературы* |  |  |  |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" |  |  |  |
| 56 | **Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"** |  |  |  |
| 57 | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" |  |  |  |
| **3.5 М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «Предсказание», «Поэт» «Пророк», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Сон», «Нищий», «Дума», «Родина», «Выхожу один я на дорогу…», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Я жить хочу, хочу печали…», «Завещание», «Кинжал». Роман «Герой нашего времени». В.Г. Белинский «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова» (17ч.)** | | | | |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта |  |  |  |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворения "Смерть поэта", «Предсказание» |  |  |  |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Поэт», «Пророк» |  |  |  |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта. «Молитва», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Сон», «Нищий» |  |  |  |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" |  |  |  |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…", «И скучно, и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Я жить хочу, хочу печали», «Завещание», «Кинжал» |  |  |  |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения |  |  |  |
| 65 | Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова |  |  |  |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции |  |  |  |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина |  |  |  |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя |  |  |  |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" |  |  |  |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина |  |  |  |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина |  |  |  |
| 72 | Роман "Герой нашего времени" в литературной критике. В.Г. Белинский «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова» |  |  |  |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" |  |  |  |
| 74 | **Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова** |  |  |  |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века (Е. Баратынский, К. Батюшков, Н. Языков, К. Рылеев, А. Дельвиг и др.) |  |  |  |
| **3.6 Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (10ч.)** | | | | |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» |  |  |  |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков |  |  |  |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов |  |  |  |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города |  |  |  |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова |  |  |  |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме |  |  |  |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра |  |  |  |
| 83 | Итоговый урок по поэме "Мертвые души" Н.В. Гоголя |  |  |  |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые души» |  |  |  |
| 85 | **Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"** |  |  |  |
| **3.7 Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского (2ч.+2ч. вн.чт.))** | | | | |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века. А.А. Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало» |  |  |  |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. А. Погорельский «Лафертовская маковница» |  |  |  |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы |  |  |  |
| 89 | Внеклассное чтение. Произведения о Великой Отечественной войне. В.А. Закруткин «Матерь человеческая» |  |  |  |
| **Раздел 4.** **Зарубежная литература (12ч.)** | | | | |
| **4.1 Данте. «Божественная комедия» (2ч.)** | | | | |
| 90 | Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи |  |  |  |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика |  |  |  |
| **4.2 У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (3ч.)** | | | | |
| 92 | У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика |  |  |  |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя |  |  |  |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии |  |  |  |
| **4.3 И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (2ч.)** | | | | |
| 95 | И.-В. Гёте. Основные этапы жизни и творчества. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии |  |  |  |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения |  |  |  |
| **4.4 Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (2ч.)** | | | | |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта |  |  |  |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя |  |  |  |
| **4.5 Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго» (3ч.)** | | | | |
| 99 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Тема, идея произведения |  |  |  |
| 100 | В. Скотт «Айвенго». Сюжет, проблематика |  |  |  |
| 101 | В. Скотт «Айвенго». Образ главного героя |  |  |  |
| 102 | **Итоговая контрольная работа за год** |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102 | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2023
2. В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература 6 класс. Учебник в 2-х частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2022
3. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература 7 класс. Учебник в 2-х частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2022
4. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература 8 класс. Учебник в 2-х частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2022
5. В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.П. Журавлев. Литература 9 класс. Учебник в 2-х частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2022

​‌‌​‌‌

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. М. И. Шутан. Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 5 класс». М., «Просвещение», 2023
2. М. И. Шутан. Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 6 класс». М., «Просвещение», 2023
3. М. И. Шутан. Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 7 класс». М., «Просвещение», 2023
4. М. И. Шутан. Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 8 класс». М., «Просвещение», 2023
5. М. И. Шутан. Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 9 класс». М., «Просвещение», 2023
6. Литература. Аудиоприложение к учебнику. 5 класс
7. Литература. Аудиоприложение к учебнику. 6 класс
8. Литература. Аудиоприложение к учебнику. 7 класс
9. Литература. Аудиоприложение к учебнику. 8 класс
10. Литература. Аудиоприложение к учебнику. 9 класс

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://myschool.edu.ru/>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

Дистанционное образование для школьников. <https://uchi.ru/teachers/lk/main>

**ПРИЛОЖЕНИЕ №** 1

**ОЦЕНОЧНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ**

**по предмету Литература,**

**5 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **График проведения** | | |
| **Дата** | **Вид оценочной работы** | **Название работы** |
|  | Контрольная работа | Входная контрольная работа |
|  | Контрольная работа | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь |
|  | Контрольная работа | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях |

Изучение литературы в 5 классе направлено на:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

На уроках допускаются следующие работы на 10-15 минут: проверка литературоведческих терминов и понятий, размышление над поставленным проблемным вопросом, проверка знания текста произведения, пересказ текста, творческие работы.

1. Входная контрольная работа.

1. Выбери верный ответ

Былины говорят, что богатыри в опасной для Руси ситуации обычно

|  |  |
| --- | --- |
| 1) садились на коня и уезжали за тридевять земель  2) собственным примером показывали, как надо защищать Родину | 3) забирались на печь и сидели там 30 лет и 3 года  4) пытались пересвистеть Соловья-разбойника |

2. Выбери верный ответ

В русских сказках положительные герои, попав в трудную ситуацию,

|  |  |
| --- | --- |
| 1) кручинились и ждали, что всё образуется само собой  2) отправлялись за грибами в дремучий лес | 3) побеждали злодеев умом и ловкостью  4) уезжали погостить к Бабе-яге |

3.Выбери пословицу, которая вероятнее всего могла бы стать названием рассказа, повествующего о торжестве справедливости

|  |  |
| --- | --- |
| 1) У семи нянек дитя без глазу  2) Правда в огне не горит и в воде не тонет | 3) Ешь-пей, да дело разумей  4) Вода и камень точит |

Прочитай стихотворение и выполни задания 4–6

|  |  |
| --- | --- |
| (1) Книги добру научили меня,  (2) Книги дарили надежду и силу  (3) И помогали, как будто родня,  (4) В дни, когда всё мне казалось немилым.  (5) Много их было, нелёгких минут,  (6) Много их было, тревог и сомнений. | (7) Но поняла я: коль книги живут,  (8) Не прерывается связь поколений.  (9) И не умрёт в наших душах мечта,  (10) И сохранится любовь на планете.  (11) Пусть будут книги повсюду, всегда!  (12) Пусть они нам, будто солнышко, светят! |

4.Главная мысль стихотворения выражена в высказывании

|  |  |
| --- | --- |
| 1) «На свете много книг»  2) «Книги светят как солнышко» | 3) «Книги помогают в жизни»  4) «Книги интересно читать» |

5.В стихотворении жизненная необходимость чтения подчёркивается выражением

|  |  |
| --- | --- |
| 1)«много нелёгких минут»  2)«всё казалось немилым» | 3)«коль книги живут»  4)«книги добру научили меня» |

6.Какая пословица подойдёт по смыслу к этому стихотворению?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Терпение и труд всё перетрут  2) Слово не воробей, вылетит – не поймаешь | 3) Повторение – мать учения  4) Книга мала, да ума придала |

Прочитай отрывок из сказки Е. Шварца и сделай задания 7–12

Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет. И злые волшебники разведали об этом и давай ловить ребят, теряющих время понапрасну. И вот поймали волшебники Петю Зубова, и ещё одного мальчика, и ещё двух девочек и превратили их в стариков. Состарились бедные дети и сами этого не заметили…

(отрывок из «Сказки о потерянном времени»)

7.Детей поймали и превратили в стариков, потому что

|  |  |
| --- | --- |
| 1) они плохо учились  2) теряли время понапрасну | 3) неуважительно относились к окружающим  4) не слушались родителей |

8. Выбери два ответа. Из текста можно сделать выводы:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет  2) Нельзя разговаривать с незнакомыми стариками, чтобы тебя не поймали  3) Нельзя терять время, надо использовать его с пользой | 4) Если будешь терять время, то злой волшебник превратит тебя в старика  5) Волшебники ловят девочек и мальчиков |

9.Представь, что перед тобой полный текст «Сказки о потерянном времени» Е. Шварца. Тебе надо найти в тексте точный ответ на вопрос: «Как дети победили волшебников?» Каким видом чтения ты воспользуешься?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) поисковым  2) ознакомительным | 3) изучающим  4) выборочным |

10. Определи стиль представленного текста

|  |  |
| --- | --- |
| 1) научный  2) художественный | 3) учебный  4) справочный |

11.Произведение «Сказка о потерянном времени» является сказкой, потому что

|  |  |
| --- | --- |
| 1) у произведения есть автор  2) главными героями являются дети | 3) дети в произведении теряют время  4) присутствуют волшебные элементы |

12.Желая подчеркнуть причину превращения ребят в стариков, автор использует

|  |  |
| --- | --- |
| 1) эпитет «бедные»  2) повтор «теряют/теряющих время» | 3) повтор «волшебники»  4) имя собственное «Петя Зубов» |

13. Возможно более одного правильного ответа.

Тебе предстоит сделать устное сообщение о русских народных сказках. В качестве источников информации ты выберешь:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева  2) «Сказки» А.С. Пушкина  3) «Народные варианты «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина» Е.И. Токаревой | 4) Пушкинскую энциклопедию  5) «Сказку о потерянном времени» Е. Шварца |

14.Возможно более одного правильного ответа. Для справки при ответе на вопрос: «Что такое эпитет?» – ты можешь воспользоваться:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) словарём слитного и раздельного написания слов  2) словарём литературоведческих терминов  3) орфографическим словарём | 4) словарём русского словесного ударения  5) интернет-энциклопедией кино |

15.Выбери две народные сказки из предложенных

|  |  |
| --- | --- |
| 1) «Сказка о потерянном времени»  2) «Иван-царевич и Серый Волк»  3) «Сказка о рыбаке и рыбке» | 4) «Щелкунчик и Мышиный Король»  5) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» |

Система оценивания:

«5» 15-14 баллов

«4» 13-11 баллов

«3» 10-8 баллов

1. **Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь**

Задания с выбором ответа

1.Назовите жанр приведённого произведения устного народного творчества:

За морями, за горами,

За железными столбами,

На пригорке – теремок,

На дверях висит Замок,

Ты за ключиком иди

И замочек отомкни.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| а) | поговорка | б) | скороговорка | в) | считалка | г) | дразнилка |

2.Занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях:

а) басня; б) сказка; в) баллада.

3. Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту: «Проведала лиса, что кота и дрозда дома нет, прибежала к избушке, села под окошко и запела:

– Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Масляна головушка,

Шелкова бородушка,

Выгляни в окошко,

Дам тебе горошку.

Петушок и выставил головку в окошко. Лиса схватила его в когти, понесла в свою нору...»

(«Петушок – золотой гребешок».)

а) волшебная сказка б) сказка о животных в) бытовая сказка

4. Древнерусская литература возникла в

а)VI веке б) X веке; в) XIII веке

5.Как называется басня, мораль которой такова:

Невежда так ж в ослепленье

Бранит науки и ученье,

И все ученые труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

а) «Волк на псарне»; б) «Ворона и Лисица»; в) «Свинья под дубом».

6. Какая басня была написана как отклик на события войны 1812 года и понравилась Кутузову:

а) «Волк на псарне»; б) «Ворона и Лисица»; в) «Свинья под дубом».

7.Какое стихотворение имеет историческую основу?

а) «Бородино» б) «Кубок» в) «Няне»

8.Установите соответствия:

|  |  |
| --- | --- |
| Мораль | А) изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет. |
| Олицетворение | Б) нравоучительный вывод. |
| Аллегория | В) вид метафоры, перенесение свойств одушевленного предмета на неодушевленные. |

Задания с кратким ответом

9.Вспомните имена поэтов, которые писали басни. Запишите их.

10.Кто скрывается под маской Волка и Ловчего в басне «Волк на псарне» И.А.Крылова? Напишите.

11.Прочитайте отрывок из стихотворения А.С.Пушкина «Няне». Определите вид рифмы, запишите.

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждёшь меня.

12.К какому художественному приёму прибегает поэт в строке: «Французы двинулись, как тучи»?

13.Каким старинным поэтическим словом рассказчик, старый солдат, называет воинов в стихотворении «Бородино»?

14.Как солдаты воспринимали долгое отступление в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?

15. Задание с развернутым ответом: дайте связный ответ на один из вопросов в объёме 7-10 предложений.

15.1. Какие «уроки» ты вынес, прочитав сказку А.Погорельского «Чёрная курица, или подземные жители»?

15.2.Какие черты человеческого характера показывает нам с неприглядной стороны Н.В. Гоголь в рассказе «Заколдованное место»?

15.3.Каковы, сточки зрения М.Ю.Лермонтова, основные черты русского национального характера и как они раскрыты в приведённом ниже отрывке из стихотворения «Бородино»?

Ну ж был денек! Сквозь дым летучий  
Французы двинулись, как тучи,  
И всё на наш редут.  
Уланы с пестрыми значками,  
Драгуны с конскими хвостами,  
Все промелькнули перед нами,  
Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!..  
Носились знамена, как тени,  
В дыму огонь блестел,  
Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.

Изведал враг в тот день немало,  
Что значит русский бой удалый,  
Наш рукопашный бой!..  
Земля тряслась — как наши груди,  
Смешались в кучу кони, люди,  
И залпы тысячи орудий  
Слились в протяжный вой…

Ответы

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант |  |
| 1 (1 б.) | В |
| 2 | Б |
| 3 | Б |
| 4 | Б |
| 5 | В |
| 6 | А |
| 7 | А |
| 8 (3 б.) | Б  В  А |
| 9 (2 б.) | Эзоп, Лафонтен, Крылов |
| 10 (2 б.) | Волк – Наполеон, Ловчий - М.И.Кутузов |
| 11 (2 б.) | Перекрестная |
| 12 (2 б.) | Сравнение |
| 13(2 б.) | Богатыри |
| 14 (2 б.) | Досадовали |
| 15 (6 б.) | |  |  | | --- | --- | | Указания к оцениванию | Баллы | | Дан связный, аргументированный ответ с частичным привлечением текста (краткий пересказ, описание сюжета, персонажей, ситуаций). Учеником объясняется собственная позиция. В ответе нет фактических и логических ошибок. Допущено не более 1 речевой ошибки. | 6 | | Дан частичный ответ на вопрос либо дан несвязный и неаргументированный ответ на вопрос. Имеется не более 1 фактической и/или 1 логической ошибки. Допущено не более 2 речевых ошибок. | 3 | | Ответ не дан.  Дан неаргументированный, несвязный ответ, в котором имеются 2 и более фактические и/или логические ошибки. Допущено более 2 речевых ошибок. | 0 | |
|  | Критерии оценивания |
| 23-26 б. | «5» |
| 17–22 б. | «4» |
| 11-16 б. | «3» |
| До 10 б. | «2» |

1. **Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях**

1. Фольклор – это …

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Басня

б) Загадка

в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно…»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что… Но, к счастью, я вас не слушаюсь…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит… Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутыль с карболовым раствором…»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

… Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи… Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в)  Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

1. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.;   б) Жуковский В. А.;   в) Некрасов Н.А.;

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

       а) Г.Х.Андерсен

       б) Д.Дефо

       в) Ж.Санд

19.  Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

       а) пиратами Карибского моря;

       б) разбойниками Шервудского леса;

       в) вождями индейского племени.

20. Как маленький охотник Киш  расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

       а) убивал их из ружья

       б) убивал их копьём

       в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

Критерии оценки:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество правильных ответов | Оценка |
| Менее 13 ответов | 2 (неудовлетворительно) |
| 13-14 | 3(удовлетворительно) |
| 15-18 | 4(хорошо) |
| 19-20 | 5 (отлично) |

**ПРИЛОЖЕНИЕ №** 1

**ОЦЕНОЧНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ**

**по предмету Литература,**

**6 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **График проведения** | | |
| **Дата** | **Вид оценочной работы** | **Название работы** |
|  | Контрольная работа | Входная контрольная работа |
|  | Контрольная работа | Итоговая контрольная работа (промежуточный контроль) |
|  | Контрольная работа | Итоговая контрольная работа по теме «Повторение изученного в 6 классе» |

Изучение литературы в 6 классе направлено на:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

На уроках допускаются следующие работы на 10-15 минут: проверка литературоведческих терминов и понятий, размышление над поставленным проблемным вопросом, проверка знания текста произведения, пересказ текста, творческие работы.

1. **Входная контрольная работа**

|  |
| --- |
| Элементы содержания, проверяемые входным контролем |
| Основные теоретико-литературные понятия  Художественная литература как искусство слова  Художественный образ  Фольклор. Жанры фольклора  Литературные роды и жанры  Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,  проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; автор-  повествователь, литературный герой, лирический герой  Язык художественного произведения. Изобразительно-  выразительные средства в художественном произведении: эпитет,  метафора, сравнение, олицетворение. |
| Биографические данные писателей –классиков. Умение находить соответствия между автором и годами жизни. |
| Знание изученных произведений. Умение ориентироваться в тексте. По описанию определять героев (или произведение) |
| Творчество А.С. Пушкина. |
| Творчество М.Ю.Лермонтова |
| Творчество И.А.Крылова |
| Творчество Н.В.Гоголя |
| Творчество Л.Н.Толстого |
| Творчество И.С. Тургенева |
| Творчество Н.А.Некрасова |
| Творчество В.Г.Короленко |
| Творчество В.П.Астафьева |
| Творчество Д.Дефо |
| Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный  проблемный вопрос |

Демонстрационная контрольная работа по литературе для 6 класса

Часть А.

Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки:  
«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?                                                                                                            
1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)    
2. «Узник» (А. С. Пушкин)  
3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)  
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»: «И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».  
1. экспозиция      2. кульминация         3. эпилог              4. завязка  
  
А. 3 Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина  
1. «Выстрел»  
2. «Барышня – крестьянка»  
3. «Дубровский»  
4. «Метель»

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события  
1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)  
2. Великой Отечественной войны  
3. Гражданской войны                                                                                                                  4.Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,          
Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

1.Эпитет        2. Метафора            3.Олицетворение        4.Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.                                                           «Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

1. Саша Чёрный «Кавказский пленник»
2. 2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
3. 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
4. 4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7  Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»                                                                                                                                   1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»                  2) Д. Дефо «Робинзон Крузо»                      3) Н.А. Некрасов «На Волге»                                4)Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:  
             Тучки небесные, вечные странники!  
             Степью лазурною, цепью жемчужною  
             Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
             С милого севера в сторону южную.

Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В. 2 Выпишите  сравнение из  отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Николай Васильевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Иван Андреевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Василий Андреевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Андрей Платонович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Михаил Юрьевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Часть С.  Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному  заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Критерии оценивания:

Правильность выполнения каждого задания первой части (А1-А7) и второй части  (В1-В3) контрольного теста  оценивается  1 тестовым баллом. Третья часть работы (С1) оценивается от 2 до 5 баллов в соответствии с приведенной ниже таблицей «Основные критерии оценки за сочинение-рассуждение».  Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки».

                                                         Критерии оценки:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество набранных баллов | Оценка |
| Менее 7 баллов | 2 (неудовлетворительно) |
| 7-10 баллов | 3 (удовлетворительно) |
| 11-13 баллов | 4 (хорошо) |
| 14-15 баллов | 5 (отлично) |

                                  Основные критерии оценки за сочинение-рассуждение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Балл | Содержание и речь | Грамотность |
| 5 | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.                                                                    2.Фактические ошибки отсутствуют.                         3.Содержание излагается последовательно.                       4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.                                                       5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.                                                                                     В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| 4 | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).               2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.                                  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.           4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.                                                                   5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.                                                                      В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| 3 | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.                                  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения                                                                                    4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.                                        5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.                                               В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк., или  7 пунк. при отсутствии  орфографических |
| 2 | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических  ошибок |

1. **Итоговая контрольная работа (промежуточный контроль)**

1.Какой фольклор называется обрядовым?

А) песни, исполняемые во время новогодних праздников;

 Б) фольклорные песни, исполняемые во время обрядовых действий;

В) весёлые частушки;

 Г) песни, исполняемые во время вечерних посиделок.

2. Укажите термин, который имеет следующее определение: «Это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения»

А) поговорка;           Б) эпитет;         В) пословица;           Г) песня.

3. Какое произведение не относится к древнерусской литературе?

А) «Повесть временных лет»;                    Б) «Житие Александра Невского»;

В) «Повесть о Горе - Злосчастии»;            Г) «Дубровский».

4. Какова идея произведения «Сказание о белгородском киселе»?

А) трусость печенегов;

Б) смекалка и хитрость старца спасли город от печенегов;

В) осада Белгорода;

Г) слабость русских войск.

5. Кто является главным действующим лицом в русской басне?

А) Боги;              Б) люди;            В) животные;                Г) дети.

6. Какова мораль басни И.И. Дмитриева «Муха»?

 А) пахота земли особенно тягостна;

 Б) после трудового дня приятно отдыхать;

 В) Муха заслуженно гордится своими трудовыми подвигами;

 Г) не прилагая никаких усилий, не следует присваивать себе чужие труды.

7. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Дубровский»?

А) рассказ               Б) стихотворение               В)  баллада                Г) роман

8. Какое занятие не характерно К.П .Троекурову?

А) разъезды по пространным владениям;              Б) продолжительные пиры и проказы;

В) занятия охотой;                                                    Г) помощь нуждающимся.

9. Кто помогает К.П. Троекурову отнять имение у А.Г. Дубровского?

А) Спицын;            Б) губернатор;             В) Шабашкин и судьи;               Г) купцы.

10. Что стало с Владимиром Дубровским в конце романа?

А) женился на Маше Троекуровой;                    Б) погиб в перестрелке;

В) продолжал разбои;                                           Г) уехал за границу.

11. Какое сходство в «судьбе туч» и в судьбе поэта отмечает М.Ю. Лермонтов

в стихотворении «Тучи»?

А) оба «изгнанники»;                                Б) у них нет Родины;

В) оба вечные странники;                         Г) оба свободные.

12. Двусложный размер стиха с ударением на второй слог и другие чѐтные слоги:

А) ямб              Б) хорей                  В) анапест                Г) дактиль

13. Определите способ рифмовки стихотворных строк, укажите, какая рифма использована автором:

С поляны коршун поднялся,

Высоко к небу он взвился;

Все выше, далее вьется он

И вот ушел за небосклон. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Укажите название места, где оказался заблудившийся охотник в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».

А) Парахинская лощина;  Б) Бежин луг;  В) Синдеевская роща;  Г) Кистеневский лес

15. Сколько детей сидело возле костра в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»?

А) 3;                 Б) 4;                  В) 5;                   Г) 6.

16. Зачем мальчики должны были всю ночь оставаться с лошадьми на лугу? («Бежин луг»)

А) кататься на лошадях                         Б) стеречь табун

В) отдыхать на природе                         Г) изучать повадки животных

17. Какая тема объединяет поэзию Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?

А) тема тяжёлого физического труда;              Б) тема научных открытий;

В) тема образования;                                          Г) тема природы.

18. О чём стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога»?

А) о красивых просторах родной страны        Б) о счастливой судьбе русского народа В) о тяжёлом труде крестьян                            Г) о счастливой жизни крестьян

19. К чему призывает Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?

А) уважать труд русского мужика, жить своим трудом; Б) жить за чужой счёт; В) презирать русский народ

20. Указать соответствие произведений и их авторов (по типу: 1А, 2Б)

|  |  |
| --- | --- |
| 1) М.Ю.Лермонтов | а) «Листья» |
| 2) И.А.Крылов | б) «Три пальмы» |
| 3) Ф.И.Тютчев | в) «Повести Белкина» |
| 4) А.С.Пушкин | г) «Железная дорога» |
| 5) Н.А.Некрасов | д) «Листы и корни» |

Критерии оценивания контрольной работы:

21-24 балла - « 5»

17-20 баллов - «4»

12-16 баллов - «3»

11 баллов   и ниже – «2»

1. **Итоговая контрольная работа по теме «Повторение изученного в 6 классе»**

|  |
| --- |
| Темы для подготовки: |
| Определение пословицы, поговорки |
| Назначение календарно-обрядового фольклора |
| Двусложные и трёхсложные размеры стиха |
| Произведения древнерусской литературы |
| А.С.Пушкин «Дубровский» |
| А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка» |
| И.С.Тургенев «Бежин луг» |
| Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога» |
| А.И. Куприн «Чудесный доктор» |
| А.Грин «Алыепаруса» |
| В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» |
| В.Распутин «Уроки французского») |
| Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» |
| Гомер «Илиада», «Одиссея» |
|
| Соотнести жанр с произведением |
| Соотнести автора с произведением |
| Определить по фрагменту произведение и автора |
| Определить средство художественной выразительности |
| Определить стихотворный размер |

Образец работы:

Часть 1

1. Поговорка- это…

1) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения;

2) вид художественного произведения;

3) сказания, передающие представления древних народов о мире;

4) короткая рифмованная народная песенка.

2. Во время какого праздника исполнялись колядки?

1) Масленица;

2) Троица;

3) Новый год и Рождество;

4) Иван Купала.

3. Какой из этих размеров стиха является трёхсложным:

1) дактиль;

2) ямб;

3) хорей.

4. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?

1) смешные случаи из жизни людей;

2) любовные истории;

3)биографии писателей;

4)значительные события из истории страны.

5. Как звали главного героя романа А.С.Пушкина «Дубровский»?

1)Александр;

2) Владимир;

3) Евгений;

4) Михаил.

6. Как звали дочь Григория Ивановича Муромского в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»?

1) Лиза;

2) Акулина;

3) Настя;

4) Маша.

7.Как погиб Павлуша? (Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»)

1) утонул в реке;

2) разбился, упав с лошади;

3) сгорел во время пожара;

4) от болезни.

8. К чему призывает Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?

1)презирать русский народ;

2) жить за чужой счёт;

3) уважать труд русского мужика, жить своим трудом;

4) не ездить по железной дороге.

9.Когда Мерцалов (А.И. Куприн «Чудесный доктор») оказался в парке, то в его голову пришла мысль о том, чтобы:

1) сбежать от семьи;

3) хорошо бы выпить горячего чаю;

2) поехать в гости в деревню;

4) заснуть и забыть обо всём, убить себя.

10. От кого из героев Ассоль услышала слова: «Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус… Ты увидишь храброго, красивого принца…». (А.Грин «Алые паруса»)

1) от матери, она сказала их перед смертью;

2) от собирателя сказок Эгля;

3) от старого моряка;

4) от отца.

11. Мечтой всех деревенских ребятишек был: (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»)

1) поход на рыбалку вместе со взрослыми;

2) настоящий армейский конь;

3) калач с изображением розового коня;

4) пряник в виде коня.

12. Рассказчик стал играть на деньги для того, чтобы: (В.Распутин «Уроки французского»)

1) послать их матери;

2) покупать молоко;

3) купить конфет;

4) чтобы доказать ребятам, что он тоже умеет играть.

13.Какой предмет преподавал Харлампий Диогенович? (Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)

1) историю;

2) химию;

3) математику;

4) географию.

14. Поэма Гомера «Илиада» повествует:

1) о любви;

2) о дружбе;

3) о последнем годе троянской войны;

4) о путешествиях.

15. Эпизод «Одиссей на острове циклопов». Как звали циклопа, в пещеру к которому попал Одиссей с товарищами?

1) Стероп;

2) Арг;

3) Бронт;

4) Полифем.

Часть 2

16. Соотнесите жанр и название произведения:

1) «Ель рукавом мне тропинку завесила…»                 А) Сказ

2) «Алые паруса»                                                     Б) Роман

3) «Маленький принц»                                        В) Стихотворение

4) «Левша»                                                             Г) Сказка

5) «Дубровский»                                                        Д) Феерия

17. Соотнесите автора и название произведения:

1) «Тринадцатый подвиг Геракла»                                           А) А.П. Платонов

2) «Левша»                                                                                  Б) С.А.Есенин

3) «Критики»                                                                               В) Н.С.Лесков

4) «Неизвестный цветок»                                                           Г) В.М.Шукшин

5) «Я покинул родимый дом…»                                               Д) Ф.А. Искандер

18. Из какого произведения взяты фрагменты. Напишите название произведения и автора.

1) «Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камнем и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже, чем тот первый цветок»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) «Вынесли из-за печки шкатулку, сняли с неё суконный покров, открыли золотую табакерку и бриллиантовый орех, - а в нём блоха лежит, какая прежде была и как лежала». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) «Когда он возвратился, его ожидал сюрприз: под чайным блюдцем вместе с рецептом … лежало несколько крупных кредитных билетов…»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?

1) Я всё-таки горд был за самую милую,

    За горькую  землю, где я родился.   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Золотою лягушкой луна

    Распласталась на тихой воде.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20. Определите размер стихотворения:

1) Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя...   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) О, весна без конца и без краю –

Без конца и краю мечта!..        \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный…  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Часть 3

21. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (30-35 слов): «Поступок какого литературного героя мне запомнился и почему?» (На основе произведений, изученных в 6 классе)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Система оценки выполнения работы:*

Задания Части 1 представляют собой задания с выбором ответа (ВО). Выполнение заданий Части 1 оценивается 1 баллом: выставляется 1 балл за верный ответ, 0 баллов за неверный ответ.

Задания Части 2 представляют собой задания с выбором ответа (ВО) – задания 16-17; с кратким ответом (КО) – задания 18-20.

Задание Части 3 представляет собой развёрнутый ответ на вопрос (РО) – задание 20. При оценке письменных развернутых ответов по литературе могут быть следующие критерии:

5 баллов: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; владеть монологической речью.

4 балла: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

3 балла: оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

2 балла: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания заданий с выбором ответа и с кратким ответом представлены в Таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Таблица | Баллы | вариант |
| 1 | 0-1 | 1 |
| 2 | 0-1 | 3 |
| 3 | 0-1 | 1 |
| 4 | 0-1 | 4 |
| 5 | 0-1 | 2 |
| 6 | 0-1 | 1 |
| 7 | 0-1 | 2 |
| 8 | 0-1 | 3 |
| 9 | 0-1 | 4 |
| 10 | 0-1 | 2 |
| 11 | 0-1 | 4 |
| 12 | 0-1 | 2 |
| 13 | 0-1 | 3 |
| 14 | 0-1 | 3 |
| 15 | 0-1 | 4 |
| 16 | 0-5 | 1-В  2-Д  3-Г  4-А  5-Б |
| 17 | 0-5 | 1-Д  2-В  3-Г  4-А  5-Б |
| 18 | 0-6 | 1 – А.П.Платонов «Неизвестный цветок»;  2 – Н.С.Лесков «Левша»;  3 – А.И.Куприн «Чудесный доктор» |
| 19 | 0-2 | 1 – эпитет  2 – сравнение |
| 20 | 0-3 | 1 – хорей  2 – анапест  3 – ямб |
| 21 | 2-5 | Развёрнутый ответ на вопрос |

Максимальное количество баллов, которое можно получить за выполнение диагностической работы – 41 балл. Индивидуальная оценка определяется суммарным баллом, набранным обучающимся по результатам выполнения всей работы.

Оценки:

«5» - 35-41

«4» - 28-34

«3» - 21-27

«2» - 0-20

**ПРИЛОЖЕНИЕ №** 1

**ОЦЕНОЧНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ**

**по предмету Литература,**

**7 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **График проведения** | | |
| **Дата** | **Вид оценочной работы** | **Название работы** |
|  | Контрольная работа | Входная контрольная работа |
|  | Контрольная работа | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий |
|  | Сочинение | Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) |
|  | Контрольная работа | Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе |

Изучение литературы в 7 классе направлено на:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

На уроках допускаются следующие работы на 10-15 минут: проверка литературоведческих терминов и понятий, размышление над поставленным проблемным вопросом, проверка знания текста произведения, пересказ текста, творческие работы.

1. Входная контрольная работа.

1.Продолжить определение: Басня – это….

Чем басня отличается от стихотворения? Приведи примеры басен

2.Назовите имя русского баснописца:

1- М.В.Ломоносов

2- В.А.Жуковский

3- И.И.Дмитриев

3.Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий» :

1.встреча одноклассников

2.неравноправие людей

3.приспособленчество

4.Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

1- Автор, который повествует о событиях

2- Крестьянские дети

3- Взрослые крепостные крестьяне

4- Помещики

5.Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1)П. Мериме а) « Железная дорога»

2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского»

3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»

4) Н.А.Некрасов г) «Маттео Фальконе»

5) М. Твен д) «Приключения Гекльберри Финна»

6.Пословица – это:

1.краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

2.краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3.выражение насмешки.

7. Найдите среди пословиц поговорку.

1)Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.

2)Худая та птица, которая гнездо своё марает.

3)Чужими руками жар загребать.

4)Засыпь правду золотом, а она всплывёт

8.Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1)«.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать»

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

9. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1) Марья Кириловна а) «Дубровский»

2) Грэй б) «Левша»

3) Платов в) «Алые паруса»

4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»

10. Какой художественный приём использует автор: Неохотно и несмело Солнце СМОТРИТ на поля…..( Ф.И.Тютчев)

11. Какой художественный приём использует автор: Лёд неокрепший на речке студёной Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

12. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1- «Уроки французского»

2- «Кладовая солнца»

3- «Тринадцатый подвиг Геракла»

4- «Срезал.»

13. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов. 1.Царское село

2.Ясная Поляна

3.Тарханы (Пензенская область)

4.Спасское-Лутовиново (Орловская область)

а) М.Ю. Лермонтов

б) А.С. Пушкин

в) Л.Н.Толстой

г) И.С. Тургенев

Письменно ответьте на вопросы (ответ должен быть полным)

1. Подумайте и запишите, для чего нужен в школе предмет ЛИТЕРАТУРА. 15.Вспомните рассказ В.Распутина «Уроки французского» и запишите, какой главный урок преподала герою учительница Лидия Михайловна

Критерии оценивания:

Оценки «5» «4» «3» «2» Ошибки 81-100% 61-80% 40-60% 0-39%

«5» - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; · допустил не более 19 % неверных ответов.

«4» - ставится, если выполнены требования к оценке 5, но допущены ошибки (не более 39% ответов от общего количества заданий).

«3» - учащийся выполнил работу в полном объеме, неверные ответы составляют от 60% до 40% ответов от общего числа заданий; · если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку. «2» - работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 39% от общего числа заданий; · работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 50% от общего числа заданий.

1. **Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий**

1. Проведите соответствие между писателем (поэтом) и произведением, составив правильно пару. Ответ запишите цифрой и буквой в соответствии (5 баллов).  
1) М.В. Ломоносов а) «Песня про царя Ивана…, молодого опричника и удалого купца Калашникова»  
2) А.С.Пушкин б) «Ода на день восшествия на всероссийский престол…Елисаветы Петровны…»  
3) М.Ю. Лермонтов в) «Медный всадник»»  
4) И.С. Тургенев г) «Дикий помещик»  
5) М-Е. Салтыков-Щедрин д) «Бирюк»

2. Выпишите слово из каждой строчки, указывающее на «лишнего» героя произведения. (3 баллов).

1) Вольга Святославович, Алена Дмитриевна, дружинушка, Микула Селянинович.

2) барыня, Николенька, Карл Иваныч, Наталья Савишна.

3) Жигалов, Елдырин, мужик, Очумелов.

3. По ключевым словам определите произведение и автора (4 баллов).  
1) князь Павел, слуга, Ефросиния, князь Пётр.  
2) Фома Кузьмич, рассказчик, мужик, Ермолай.

4. По описанию узнайте героя, укажите имя героя, из какого произведения этот отрывок и кто автор произведения? (6 баллов)  
1) …На святой Руси, нашей матушке,

Не найти, не отыскать такой красавицы:

Ходит плавно – будто лебедушка;

Смотрит сладко – как голубушка;

Молвит слово – соловей поёт;

Горят щёки её румяные,

Как заря на небе Божием;

Косы русые, золотистые…

2) «Он был высокого росту, плечист и сложен на славу…черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо, из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза».

5. Укажите, какому художественно-изобразительному средству (тропу) соответствует это определение (2 балла).  
1) Противопоставление.  
2) Троп, в основе которого изображение предмета (явления) в переносном значении с помощью сопоставления на основе сходства с другим предметом; скрытое образное сравнение.

6. Укажите верное определение былины. (1 балл).

1) Жанр фольклора, поэтическая автобиография народа, устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, возникают часто из рассказов очевидцев.

2) Жанр фольклора, построенный на повторах, без рифмы, это произведения устной поэзии о народных героях и русских богатырях, их исполнение сопровождалось игрой на гуслях.

7. Укажите верное определение оды (1 балл).

1) Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.

2) Устное народное творчество.

3) стихотворное произведение, основной лирический тон которого торжественность; относится к высокому стилю.

8. Какова основная мысль повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»? (2балл)

9. Что такое метафора, гипербола? Приведите примеры.

10. Что такое сатира, юмор? Приведите примеры произведений.

Система оценки за работу.

«5» - 24- 100% , 23 балла – 96%, 22 – 92%, 21 баллов – 88%  
«4» - 20 баллов - 83%, 19 б – 79%, 18 – 74%, 17 б – 70%, 16 б- 65%  
«3» - 15 баллов – 63%, 14 б – 58%, 13 баллов – 54%, 12 б – 50%  
«2» - от 11 баллов - меньше 50%

Ответы.

1 вариант.

1. Составьте правильно пару, запишите только цифру и букву (5 баллов):  
1) б  
2) в

3) а

4) д

5) г

2. Укажите в каждой строчке «лишнего» героя произведения (3 балла):

1) Алена Дмитриевна

2) барыня

3) мужик

3. По ключевым словам определите произведение и автора (4 балла).  
1) Древнерусская повесть «О петре и Февронии», нет автора, летописи из Повести временных лет.

2) «Бирюк» И.С. Тургенев.

4. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения отрывок и какого автора? (6 баллов)  
1) Алена Дмитриевна, «Песня про царя Ивана Васильевича…», М.Ю. Лермонтов.

2) Фома Кузьмич, «Бирюк», И.С. Тургенев

5. Определение какого художественно-изобразительного средства дано (2 балла).  
1) антитеза;  
2) метафора;

6. Укажите верное определение былины (1 балл):

2)

7. Укажите верное определение оды (1 балл):

3)

8. Какова основная мысль отрывка из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»? (2балла)  
восхищение честностью смотрителя, бескорыстностью, унижение «маленького человека» чиновниками высшего ранга, библейская история о блудном сыне – ценить отношения к близким, признание ошибок, покаяние, разъяснение духовно-нравственных ценностей

**3. Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе**

Темы для подготовки к контрольному тесту:

|  |
| --- |
| Выявлять знание авторов и их творчества, соотносить автора и произведение. |
| Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями. |
| Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному. |
| Выявлять знание авторов и их творчества. Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. |
| Выявлять знание авторов и их творчества, узнавать произведение по отрывку. |
| Знание текста, умение узнавать литературного героя по отрывку, выявлять знание авторов и их творчества. |
| Знание текста, умение узнавать речь литературного героя по отрывку, анализировать литературного героя. |
| Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. |
|  | 30  баллов |

        При оценке контрольного теста используется «принцип сложения», то есть оценивается каждое задание и итоговая отметка определяется по сумме набранных баллов. Определение итоговой оценки за контрольный тест.

Ученик справился с работой, если он набрал 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

Отметка выставляется с учетом выполнения заданий, как базового, так и повышенного уровня и определяется на основе максимального балла за всю работу. Если максимальный балл за работу составляет 15, а максимальный балл за выполнение заданий базового уровня сложности 11, то выставление отметок осуществляется следующим образом :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| % выполнения от максимального балла | Количество баллов | Оценка |
| 96 – 100 | 29 – 30 | 5 |
| 80,7 – 95 | 22 – 28 | 4 |
| 69,2\* – 76,9 | 15 – 21 | 3 |
| 0 – 65,4 | 0 – 14 | 2 |

\*69,2% от максимального балла за всю работу равно 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

Примерная контрольная работа.

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1) А.С. Пушкин

2) Л.Н. Толстой

3) Н.В. Гоголь

4) А.П. Чехов

5) М.Е. Салтыков-Щедрин

    а) «Детство»

    б) «Песнь о вещем Олеге»

    в) «Хамелеон»

    г) «Тарас Бульба»

    д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

2. Что такое былина:

1. Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

2. Это поэтическая биография народа

3. Это краткое изречение

4. Это рассказ об исторических деятелях.

3. Лирика – это

1.  Повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

2. Род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;

3.  Стихотворение из двух строк.

4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1. Тема маленького человека

2. Тема лишнего человека

3. Тема богатого человека

4. Тема интеллигентного человек

5. Что такое сатира:

1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека

2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.

3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?  
«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Из какого произведения взят данный отрывок?  
«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

1. Леонид Андреев «Кусака».

2. Андрей Платонов «Юшка».

3. Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1. Человеческое безразличие

2. Неуважение к чужому труду

3. Хулиганское поведение подростков

4. Хамское отношение между людьми.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка, герой рассказа А. Платонова?

1. Любопытство; 2. Уважение; 3. Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

1. Описание жизни простого деревенского человека.

2. Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

3. История брошенной куклы.

11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

1. Восхищение, любование.

2. Презрение, пренебрежение.

3. Сожаление, горечь.

4. Безразличие.

12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

1.  Повесть.

2. Очерк.

3. Притча.

4. Рассказ.

13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

1. Постеснялся своей жестокости перед барином.

2. Испугался мести крестьянина.

3. Пожалел мужика.

4. Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?  
«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) «Лишь один из них, из опричников,

Удалой боец, буйный молодец,

В золотом ковше не мочил усов…»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) « Четыре раза закапывал он свой букварь в землю,  и четыре  раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. …он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного  обещания  продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,

Что сбудется в жизни со мною?»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное теченье,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь -

И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Оценка сочинений*

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами

языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**ПРИЛОЖЕНИЕ №** 1

**ОЦЕНОЧНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ**

**по предмету Литература,**

**8 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **График проведения** | | |
| **Дата** | **Вид оценочной работы** | **Название работы** |
|  | Контрольная работа | Входная контрольная работа |
|  | Сочинение | Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" |
|  | Сочинение | Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" |
|  | Контрольная работа | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века |
|  | Контрольная работа | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне |

Изучение литературы в 8 классе направлено на:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

На уроках допускаются следующие работы на 10-15 минут: проверка литературоведческих терминов и понятий, размышление над поставленным проблемным вопросом, проверка знания текста произведения, пересказ текста, творческие работы.

1. **Входная контрольная работа.**

Перечень тем для подготовки:

|  |
| --- |
| Проверяемый результат |
| Выявлять знание авторов и их творчества, соотносить автора и произведение. |
| Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями. |
| Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному. |
| Выявлять знание авторов и их творчества. Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. |
| Выявлять знание авторов и их творчества, узнавать произведение по отрывку. |
| Знание текста, умение узнавать литературного героя по отрывку, выявлять знание авторов и их творчества. |
| Знание текста, умение узнавать речь литературного героя по отрывку, анализировать литературного героя. |
| Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. |

        При оценке контрольной работы используется «принцип сложения», то есть оценивается каждое задание и итоговая отметка определяется по сумме набранных баллов. .

Примерная входная контрольная работа

1 вариант

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1) А.С. Пушкин

2) Л.Н. Толстой

3) Н.В. Гоголь

4) А.П. Чехов

5) М.Е. Салтыков-Щедрин

    а) «Детство»

    б) «Песнь о вещем Олеге»

    в) «Хамелеон»

    г) «Тарас Бульба»

    д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

2. Что такое былина:

1. Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

2. Это поэтическая биография народа

3. Это краткое изречение

4. Это рассказ об исторических деятелях.

3. Лирика – это

1.  Повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

2. Род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;

3.  Стихотворение из двух строк.

4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1. Тема маленького человека

2. Тема лишнего человека

3. Тема богатого человека

4. Тема интеллигентного человек

5. Что такое сатира:

1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека

2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.

3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?  
«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Из какого произведения взят данный отрывок?  
«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

1. Леонид Андреев «Кусака».

2. Андрей Платонов «Юшка».

3. Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1. Человеческое безразличие

2. Неуважение к чужому труду

3. Хулиганское поведение подростков

4. Хамское отношение между людьми.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка, герой рассказа А. Платонова?

1. Любопытство; 2. Уважение; 3. Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

1. Описание жизни простого деревенского человека.

2. Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

3. История брошенной куклы.

11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

1. Восхищение, любование.

2. Презрение, пренебрежение.

3. Сожаление, горечь.

4. Безразличие.

12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

1.  Повесть.

2. Очерк.

3. Притча.

4. Рассказ.

13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

1. Постеснялся своей жестокости перед барином.

2. Испугался мести крестьянина.

3. Пожалел мужика.

4. Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?  
«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) «Лишь один из них, из опричников,

Удалой боец, буйный молодец,

В золотом ковше не мочил усов…»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) « Четыре раза закапывал он свой букварь в землю,  и четыре  раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. …он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного  обещания  продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,

Что сбудется в жизни со мною?»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное теченье,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь -

И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Определение итоговой оценки за контрольную работу

Ученик справился с работой, если он набрал 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

Отметка выставляется с учетом выполнения заданий, как базового, так и повышенного уровня и определяется на основе максимального балла за всю работу. Если максимальный балл за работу составляет 15, а максимальный балл за выполнение заданий базового уровня сложности 11, то выставление отметок осуществляется следующим образом:

Определение итоговой оценки за работу на основе

«принципа сложения»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| % выполнения от максимального балла | Количество баллов | Оценка |
| 96 – 100 | 29 – 30 | 5 |
| 80,7 – 95 | 22 – 28 | 4 |
| 69,2\* – 76,9 | 15 – 21 | 3 |
| 0 – 65,4 | 0 – 14 | 2 |

\*69,2% от максимального балла за всю работу равно 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

1. **Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № задания | Содержание | Критерии | Баллы (максимально) |
| 1 | Основные теоретико-литературные понятия (тестовое задание) | Верно выполненное задание – 1 балл;  неверно выполненное задание – 0 баллов | 1 |
| 2 | Основные теоретико-литературные понятия (тестовое задание) | Верно выполненное задание – 1 балл;  неверно выполненное задание – 0 баллов | 1 |
| 3 | Литературные роды и жанры (тестовое задание) | Верно выполненное задание – 1 балл;  неверно выполненное задание – 0 баллов | 1 |
| 4 | Характеристика литературного направления (классицизм) | Верно выполненное задание – 1 балл;  неверно выполненное задание – 0 баллов | 1 |
| 5 | Характеристика литературного направления (классицизм) | Верно выполненное задание – 1 балл;  неверно выполненное задание – 0 баллов | 1 |
| 6 | Характеристика литературного направления (сентиментализм) | Верно выполненное задание – 1 балл;  неверно выполненное задание – 0 баллов | 1 |
| 7 | Характеристика литературного направления (сентиментализм) | Верно выполненное задание – 1 балл;  неверно выполненное задание – 0 баллов | 1 |
| 8 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция (тестовое задание). | Верно выполненное задание – 1 балл;  неверно выполненное задание – 0 баллов | 1 |
| 9 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция (тестовое задание). | Верно выполненное задание – 1 балл;  неверно выполненное задание – 0 баллов | 1 |
| 10 | Содержание литературного произведения: конфликт; система образов (тестовое задание) | Верно выполненное задание – 1 балл;  неверно выполненное задание – 0 баллов | 1 |
| 11 | Содержание литературного произведения: конфликт; система образов (тестовое задание) | Верно выполненное задание – 1 балл;  неверно выполненное задание – 0 баллов | 1 |
| 12 | Авторская оценка героя, события (тестовое задание) | Верно выполненное задание – 1 балл;  неверно выполненное задание – 0 баллов | 1 |
| 13 | Характеристика персонажа (соотнести литературного героя и черты характера/качества личности и эпизоды, в которых они проявляются) | Верно указанное каждое соответствие – 0,5 балла;  неверно указанное каждое соответствие – 0 баллов | 3 балла |

Часть В

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № задания | Содержание | Критерии | Баллы (максимально) |
| 14 | Соотношение литературного произведения и исторического события | Верно выполненное задание – 1 балл; | 1 |
| 15 | Определение средства художественной выразительности | неверно выполненное задание – 0 баллов | 1 |
| 16 | Работа со знакомым текстом:  назвать автора произведения  определить жанр;  определить название произведения;  определить тему отрывка  определить средства художественной выразительности (не менее 3-х) | Каждый верный ответ – 1 балл; неверный ответ – 0 баллов (задания 1-5); | 5 баллов |

Часть С

Часть С состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-рассуждения), объём не менее 50 слов, который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии оценивания ответа на задание С2 | баллы |
| К1 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения:  - работа ученика характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логические ошибки отсутствуют, одна орфографическая ошибка, 1-2 пунктуационные ошибки;  - допущены 1-2 логические ошибки, 2 – 3 орфографические ошибки, 3-4 пунктуационные ошибки. | 1  0 |
| К2 | Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе. Учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, выдвигает необходимые тезисы, приводит аргумент, фактические ошибки отсутствуют или допущены 1-2 фактические ошибки Учащийся не понимает поставленного вопроса или дает ответ, не соответствующий вопросу. | 1  0 |
| К3 | Следование нормам речи:  - допущена 1-3 речевых ошибки;  - допущено более 3 речевых ошибок | 1  0 |
| К4 | Точность и выразительность речи.  Однообразие грамматического строя речи, бедность словаря, однообразие грамматического строя речи | 1  0 |
|  | Всего | 4 балла |

Т.о., общее количество баллов за части А, В (базовый уровень) – 26 баллов, за часть С – 4 балла.

Критерии выставления отметок:

|  |  |
| --- | --- |
| От 0 % до 49 % базового уровня (0-11 баллов) | «2» |
| От 50 % до 70 % базового уровня (12-15 балла) | «3» |
| От 71 % до 85 % базового уровня (16-19 баллов) + 50% (2 балла) повышенного уровня | «4» |
| От 86 % до 100 % базового уровня (20-22 баллов) + 75 – 100% (3-4 балла) | «5» |

*Примерный вариант контрольной работы:*

ЧАСТЬ А

1. Композиция произведения — это

а) последовательность событий и действий;

б) движение произведения от завязки к развязке;

в) последовательность частей и элементов произведения.

2. Житие - это

а) описание жизни святого, совершившего подвиг во имя христианской православной веры;

б) описание хождений великих князей;

в) запись исторических событий по летам (годам).

3. Жанр «Бедной Лизы»:

а) очерк; б) повесть; в) рассказ.

4. Укажите признаки классицизма:

а) подчинение личных интересов общественным; б) герой – человек-гражданин;

в) герой – бунтарь, скиталец, изгнанник; г) обращение к внутреннему миру человека;

д) строгая система жанров.

5. Комедия (согласно теории классицизма) относится к:

а) высоким жанрам; б) поучительным жанрам; в) низким жанрам.

6. Основная идея произведений сентиментализма заключается:

а) человек должен жить ради счастья своего отечества;

б) мирная, идиллическая жизнь на лоне природы;

в) стремление к личной выгоде во всем.

7. Особенность языка произведений Карамзина в том, что:

а) писатель приблизил его к живой разговорной речи;

б) писатель использовал только «высокую» лексику;

в) писатель ввел в активное употребление заимствованные из других языков слова.

8. Тема «Слова о полку Игореве»:

а) отклик на события Игорева похода;

б) рассказ о последствиях междоусобных войн;

в) повествование о правлении Святослава на Руси.

9. Какова основная проблематика произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?  
а) проблема любви; б) проблема чести, долга и милосердия;  
в) проблема роли народа в развитии общества;  
г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства.  
10. Пройдя много испытаний, возмужал ли и сохранил ли Петр Гринев верность долгу и свое честное имя (произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка»):

а) нет, так как он общался с Пугачевым;

б) да, так как во всех ситуациях и встречах с Пугачевым он открыто говорил о своем воинском долге и не уронил своей чести;

в) не всегда, иногда он поступал против совести.

11. Каким изобразил А.С.Пушкин в «Капитанской дочке» Емельяна Пугачева, руководителя крестьянской войны:

а) только злодеем, жестоким разбойником;

б) только добрым, милосердным человеком;

в) жестоким злодеем, который проливал кровь людей, и добрым человеком;

12. Несмотря на симпатию к Пугачеву, Пушкин (произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка») подробно описывает жестокость его самого и его товарищей (например, сцена казни в Белогорской крепости). Что он хотел этим сказать:

а) надо сдаться на милость того, за кем сила, тогда не будет крови;

б) чтобы хорошо жить, народ всегда должен бунтовать против правительства;

в) народный бунт жесток и бессмыслен.  
13. Соотнесите качества характера с персонажами произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) честность | А) Гринев |
| 2) смелость |  |
| 3) трусость |  |
| 4) коварство | Б) Швабрин |
| 5) чувство долга и чести |  |
| 6) эгоизм |  |

ЧАСТЬ В

14. Какое историческое событие лежит в основе «Слова о полку Игореве»?

На рассвете, в пятницу, в туманах,  
Стрелами по полю полетев,  
Смяло войско половцев поганых  
И умчало половецких дев.  
Захватили золота без счета,  
Груду аксамитов и шелков,  
Вымостили топкие болота  
Япанчами красными врагов.

15. Какое средство художественной выразительности, характерное для русского фольклора, встречается в тексте «Слова о полку Игореве»: «чистое поле», «серые волки», «синее море».

16. Прочитайте фрагмент известного вам произведения. Дайте ответы на вопросы:

Назвать автора произведения.

Определить название произведения.

Определить жанр произведения.

Определить тему отрывка.

Назвать средства художественной выразительности (не менее 3-х).

Ямщик поскакал; но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегала небо. Пошёл мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. Всё исчезло. «Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран!…»  
     Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом – и скоро стали. «Что же ты не едешь? – спросил я ямщика с нетерпением». «Да что ехать? – отвечал он, слезая с облучка, – невесть и так куда заехали: дороги нет, и мгла кругом».

ЧАСТЬ С

«Береги честь смолоду…», - так наставляет отец Гринёва своего сына? Выполнил ли завет отца Пётр Гринёв? Обоснуйте ответ (написать рассуждение объёмом не менее 50 слов).

1. **Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне**

Перечень тем для подготовки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № задания | Раздел | Проверяемый результат | Макс. балл |
| 1 | Введение в курс литературы | Уметь различать жанры и роды литературы. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | Уметь определять жанр литературного произведения. | 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы | Соотносить историческое событие и литературное произведение. | 1 |
| 4,5 | Из русской литературы XIII века | Уметь выявлять композиционные части определенного жанра.  Анализировать тест, знать историческую основу произведения. | 3 |
| 6,7 | Русская литература первой половины XIX в. А.С.Пушкин «Капитанская дочка» | Уметь определять жанр литературного произведения, формулировать тему и основную мысль произведения. | 2 |
| 8,9 | Русская литература первой половины XIX в. Поэзия М.Ю. Лермонтова | Выявлять знание авторов и их творчества. Знать текст художественных произведений. | 2 |
| 10 | Русская литература первой половины XIX в. Н.В.Гоголь «Ревизор» | Уметь  анализировать персонаж через речевую характеристику. | 1 |
| 11 | Русская литература второй половины XIX в. | Выявлять знание авторов и их творчества. | 1 |
| 12,13 | Русская литература второй половины XIX в. | Знать содержание текста. Уметь анализировать текст, сравнивать содержание с понятием. | 2 |
| 14 | Русская литература второй половины XIX в. | Знать биографию писателя. | 1 |
| 15 | Русская литература XIX в. | Уметь различать литературные тропы и находить их в тексте. | 2 |
| 16 | Русская литература XVIII-XIX в. | Выявлять знание авторов и их творчества, узнавать произведение по отрывку, героя по описанию. | 5 |
| 17 | Русская литература первой половины XIX в. | Уметь анализировать поэтическое произведение по плану. | 8 |
|  |  |  |  | 35 мин | 30  баллов |

Примерный итоговый контрольный тест:

1. Определите роды литературы.

А) эпос, лирика, драма

Б) проза, ода, комедия.                                                        1б

2. К  устному народному творчеству не относится

А) Хороводные и лирические песни.       Б) Предание           В) Воинская повесть            1б

3. Какому историческому событию посвящена «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»?

А) Ледовое побоище     Б) Куликовская битва                В) Разорение Рязани.      1б

4. Басня состоит из

А) пролога и основной части        Б) повествовательной части и морали        1б

5. В какой басне И.А. Крылов рассказывает о тактике и стратегии Кутузова в годы войны с Наполеоном?

А) «Лягушки, просящие царя»     Б) «Обоз»        В) «Волк на псарне»          2б

6. Определите жанр произведения «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.

А) роман   Б) историческая повесть                В) семейно-бытовая хроника              1б

7. Какова основная проблематика «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

А) проблема любви           Б) проблема чести, любви и милосердия

В) проблема роли народа в развитии общества.                                        1б

8. В лирике М.Ю. Лермонтова более 30 мотивов. Основным является

А) любовь                        Б) одиночество                В) дружба                     1б

9. С кем вступил в ночной бой герой поэмы «Мцыри»?

А) с казаками                Б) с тигром                В) с барсом                                                  1б

10. Для речи Хлестакова в комедии Н.В.  Гоголя «Ревизор» характерна

А) логичность                Б) юмор        В) бессмыслица                                              1б

11. Автором какого произведения является М.Е. Салтыков-Щедрин?

А) «Куст сирени»        Б) «История одного города»                В) «Пугачёв»        1б

12. Раскрыть  проблематику рассказа «После бала» помогает

А) антитеза                      Б) гипербола                         В) олицетворение                1б

13.  Какое значение слова гений вложено в название «Старый гений».

А) Высшая степень творческой одаренности.

Б) Человек, обладающий такой способностью. Творение гениев.

В) Добрый гений (тот, кто помогает кому-нибудь, оказывает на кого-нибудь благотворное влияние).                                                 1б

14. А. П. Чехов хотел исключить из своей жизни

А) насилие, фальшь, «заточение» в разнообразные «футляры».

Б) чувства, любовь

В) деньги, материальные заботы.                                        1б

15. Определите литературный троп, использованный в строчках.

Грачей пролетные стада

Кричат и весело, и важно.

А) эпитет                 Б) метафора                      В) олицетворение                        2б

16. Соотнесите цитату и произведение.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.  «Береги честь смолоду» | А) Эпиграф к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». |
| 2. «Однажды русский генерал/ Из гор к Тифлису проезжал;/Ребенка пленного он вёз». | Б) Л.Н. Толстой «После бала». |
| 3. «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» | В) Эпиграф к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». |
| 4. «Человек, который нашёлся – как уладить столь трудное дело, кажется, вполне имеет право считать себя в самом деле гением». | Г) М.Ю. Лермонтов «Мцыри» |
| 5. «Любовь? Любовь с этого дня пошла на убыль». | Д) Н.С. Лесков «Старый гений». |

                                                                                        5б

17. Письменно проанализируйте отрывок (гл.17-18) из поэмы  М.Ю. Лермонтова  «Мцыри» по плану:

1) Место отрывка в композиции произведения.

2) Тематика и проблематика.

3) Черты характера Мцыри, раскрывающиеся в данном отрывке.

4) Художественные средства создания образа /образов.

                                                                8б

Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| % выполнения от максимального балла | Количество баллов | Цифровая отметка |
| 96 – 100 | 29 – 30 | 5 |
| 80,7 – 95 | 22 – 28 | 4 |
| 69,2\* – 76,9 | 15 – 21 | 3 |
| 0 – 65,4 | 0 – 14 | 2 |

\*69,2% от максимального балла за всю работу равно 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

*Оценка сочинений*

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами

языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**ПРИЛОЖЕНИЕ №** 1

**ОЦЕНОЧНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ**

**по предмету Литература,**

**9 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **График проведения** | | |
| **Дата** | **Вид оценочной работы** | **Название работы** |
|  | Сочинение | Сочинение по лирике А.С. Пушкина |
|  | Контрольная работа | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина |
|  | Сочинение | Сочинение по роману "Евгений Онегин" |
|  | Контрольная работа | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова |
|  | Контрольная работа | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" |
|  | Контрольная работа | Итоговая контрольная работа за год |

Изучение литературы в 9 классе направлено на:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

На уроках допускаются следующие работы на 10-15 минут: проверка литературоведческих терминов и понятий, размышление над поставленным проблемным вопросом, проверка знания текста произведения, пересказ текста, творческие работы.

1. **Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина.**

А1. Что называется лирикой?

1) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя.

2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.

3) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.

4) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

А2. Определите жанр стихотворения «Вольность».

1) поэма 2) ода 3) баллада 4) песнь

А 3. В каком из стихотворений Пушкина не поднимается тема «Назначение поэта и поэзии»?

1) «Пророк» 2) «Вольность» 3) «Элегия» 4) «Вновь я посетил…»

А 4. Какую оценку дает А.С. Пушкин Петру I в поэме «Медный всадник»?

1) Великая личность 3) Деспот и просветитель одновременно

2) Тиран 4) Отец и покровитель своего народа

А5. Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?:

1)психическое расстройство?

2)отчаяние?

3)понимание социальной несправедливости?

4)дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному?

.А6.Из перечня стихотворений выберите те, которые можно отнести к свободолюбивой лирике поэта:

1)«Вольность», 2)«Поэт и Толпа», 3)«Я помню чудное мгновенье…», 4)«Деревня», 5)«Пора, мой друг, пора. », 6) «Узник».

А7.Определить стихотворный размер и вид рифмовки

Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несёшься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В1 - В6; С1.

1 Безумных лет угасшее веселье

2 Мне тяжело, как смутное похмелье.

3 Но, как вино – печаль минувших дней

4 В моей душе чем старе, тем сильней.

5 Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе

6 Грядущего волнуемое море.

7 Но не хочу, о други, умирать;

8 Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;

9 И ведаю, мне будут наслажденья

10 Меж горестей, забот и треволненья:

11 Порой опять гармонией упьюсь,

12 Над вымыслом слезами обольюсь,

13 И может быть – на мой закат печальный

14 Блеснёт любовь улыбкою прощальной.

А.С.Пушкин

В1.Какой художественный приём, основанный на сопоставлении, использован в 1 – 4 строках стихотворения?

В2.Как называются художественные образные определения «угасшее» (веселье), «печальный» (закат), «прощальной» (улыбкою) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении А.С.Пушкина?

В3.Какие строки раскрывают содержание, которое вкладывает поэт в понятие «наслажденья». Запишите номера этих строк.

В4.Укажите термин, которым в литературоведении называют художественный приём противопоставления, в данном стихотворении выявляющего конфликт в душе лирического героя («веселье» – «печаль», «умирать» – «жить»).

В5. Какое чувство, упоминаемое в конце стихотворения, озаряло жизнь Пушкина, было той путеводной звездой, которая вела поэта на протяжении всего творческого пути?

В6.Выпишите из данного стихотворения строку, которая как нельзя лучше выражает суть всего пушкинского творчества.

С1. Дайте связный ответ в объёме 5-10 предложений на один из предложенных вопросов, опираясь на конкретный литературный материал

1.Что лежит в основе стихотворения А.С.Пушкина: банальные сетования на жизнь или философские размышления (о чём)?

Система оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос | балл |
| А1 | 1 |
| А2 | 1 |
| А3 | 1 |
| А4 | 1 |
| А5 | 1 |
| А6 | 1 |
| А7 | 1 |
| В1 | 2 |
| В2 | 2 |
| В3 | 2 |
| В4 | 2 |
| В5 | 2 |
| В6 | 2 |
| С1 | 6 |

25-24 - оценка 5

23-19 - оценка 4

18-14 - оценка 3

Менее 13 - оценка 2

1. **Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова**

1. Михаил Юрьевич Лермонтов жил:

А. …в 1814-1841 гг; Б. …в 1824-1849 гг; В. …в 1799-1837 гг.

2. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова проявляется реальная символика, олицетворяющая свободу?

А. «Парус»  Б. «Бородино»  В. «Поэт»

3. О каком стихотворении М.Ю. Лермонтова А.И. Герцен сказал: «Душу поэта разбудил пистолетный выстрел, убивший Пушкина»?

А. «Поэт»  Б. «Смерть поэта»  В. «Журналист, читатель и писатель»

4. Что составляет основу композиции лирического произведения?

А. Основу композиции составляет взаимодействие отдельных образов и развертывание мотивов в процессе лирического размышления

Б. Основой композиции является сюжет, построенный на каком-либо конфликте

5. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе относится роман «Герой нашего времени»?

А. Романтизм Б. Классицизм В. Реализм Г. Сентиментализм  Д. Просветительский реализм

6. О ком из героев романа «Герой нашего времени» сказано: «Ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?

А. Печорин  Б. Максим Максимыч  В.  Грушницкий  Г. Вернер

7. Определить, кому из героев романа принадлежат приведенные характеристики.

А. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

Б. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным сомнением

В. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критический и сатирический ум. Высокая и благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный

Г. Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно-любящая

Д. Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая натура

1) Грушницкий 2) Княжна Мери  3) Максим Максимыч  4) Вернер 5) Бэла

8. О ком из героев романа идет рассказ?

Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвёшь от смеха… Да-с, с большими был странностями…

А. Грушницкий Б. Максим Максимыч В. Печорин Г. Вернер

9. Печорина звали:

А. Максим Максимыч Б. Григорий Александрович В. Сергей Александрович Г. Александр Григорьевич

10. Восстановить хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени».

А. «Бэла» Б. «Максим Максимыч» В. «Предисловие к журналу Печорина» Г. «Тамань» Д. «Окончание журнала Печорина» Е. «Княжна Мери» Ж. Фаталист»

1-   ; 2-  ; 3-  ; 4-  ; 5-  ; 6-  ; 7-  .

11. Определите главную тему романа «герой нашего времени».

А. Осуждение социально-типической личности, возникшей после восстания декабристов, а вместе с ней и породившей ее социальной среды

Б. Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов

12. От чьего лица ведется повествование в романе? Найти лишнее.

А. Писатель Б. Максим Максимыч В. Печорин  Г. М.Ю. Лермонтов

13. По приведенным признакам речевой характеристики определить принадлежность к речи.

А. Обилие научно-философской терминологии, речь ироничная, насыщенная яркими неожиданными сравнениями и афоризмами, весьма парадоксальна

Б. Неравнодушие к вычурно-пышной фразе, речь отрывиста, четкая, бесстрастная

В. Герой изъясняется несколько грубовато, порой неграмотно. В его лексике много простонародных  и разговорно-просторечных слов, есть бранные и вульгарные. Изъясняется неторопливо, пространно, без должной определенности

1) Максим Максимыч  2) Печорин 3) Грушницкий

14. По характерным признакам определить, к какому жанру относится произведение «Герой нашего времени».

А. В русской средневековой литературе так называли любое произведение, рассказывающее о каком-либо событии

Б. Короткий динамический рассказ с острым сюжетом и неожиданной концовкой

В. Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека

15. В чем трагедия Печорина?

А. В конфликте его с окружающими

Б. В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме и скептицизме

В. В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям

Г. В эгоистичности

Ответы к контрольной работе по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

1-А (2 балла)

2-А (3 балла)

3-Б (2 балла)

4-А (3 балла)

5-В (3 балла)

6-А (2 балла)

7  1-Б   2-Д   3-А   4-В   5-Г (по 1 баллу)

8-В (3 балла)

9-Б (2 балла)

10  1-Г   2-Е   3-Ж   4-А   5-Б   6-В   7-Д (по 1 баллу)

11-Б (2 балла)

12-Г (3 балла)

13  1-В   2-А   3-Б (по 2 балла)

14-В (2 балла)

15-Б (3 балла)

**3. Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"**

1. Кто подсказал Гоголю сюжет произведения

А) Белинский Б) отец В) Пушкин Г) никто

II. Как Гоголь определили жанр своего произведения:

А)роман Б)повесть В) поэма

III. В произведении нашли отражения черты

А) сентиментального романа Б) плутовского романа В) романа - путешествия

IV. Почему Гоголь выбрал для своего произведения форму путешествия?

А) она была традиционна для русской литературы;

Б) позволяла Гоголю развернуть широкую панораму русской жизни;

В) потому что путешествие вводило мотив дороги, то есть движение вопреки внешнему застою.

V. Каков должен был быть объём произведения по замыслу автора?

А)1 том Б)2 тома В) 3 тома Г) 4 тома

VI. Первый том «Мёртвых душ» вышел в

А) 1809 г. Б) 1835г. В) 1842 г. Г) 1852 г

VII. Кого из героев поэмы Н.В. Гоголь не относит к «мертвым душам»?

А)Чичикова Б) Плюшкина В) чиновников Г) умерших крестьян

VIII Восстанови последовательность изложения в произведении Гоголя «Мертвые души»:

1.Биография Чичикова

2. Приезд Чичикова в уездный город

3. Повесть о капитане Копейкине

4. Лирическое отступление «Птица-тройка»

5. Оформление купчих

6. Болезнь Чичикова

7. Посещение Чичиковым помещиков

8. Смерть прокурора

9. Разговор дам просто приятной и приятной во всех отношениях

10. Отъезд Чичикова из города

IX А) Манилов Б)Плюшкин В) Собакевич Г) Коробочка Д )Ноздрёв Е) Чичиков

1. Восстанови последовательность посещения помещиков Чичиковым.

2. Кто из помещиков должен был действовать в продолжении произведения?

3.Узнайте героя по его описанию

3.1 «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы...»

3.2. «Чуткий нос его слышал за несколько десятков вёрст, где была ярмарка со всякими съездами и балами; он уж в одно мгновение ока был там, спорил, заводил сумятицу за зелёным столом, ибо имел, подобно всем таковым, страстишку к картишкам».

3.3. «Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан».

3.4 «...был ни толст, ни тонок собой, имел на шее Анну, и поговаривали даже, что был представлен к звезде; впрочем, был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю».

3.5. «Он показался весьма похожим на средней величины медведя… Есть много на свет лиц, над отделкой которых натура недолго мудрила : хватила топором раз- вышел нос, хватила другой – выщли губы…».

3.6. Не красавец,  но и не дурной наружности, ни слишком толст ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод

4. К кому из помещиков относятся следующие описания помещений?

4.1. Больше всего было табаку. Он был в разных вещах: в картузе и в табачнице и, наконец, просто был насыпан кучею на столе. На обоих окнах тоже были помещены горки выбитой из трубки золы, расставленной не без старания. Очень красивыми рядами.

4.2. Никак нельзя было сказать, что в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребывание старый поношенный колпак, лежаший на столе.

4.3. В углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах: совершенный медведь

4.4. Повёл их в свой кабинет, в котором не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья. Вслед за тем

показалась гостям шарманка

4.5. На картинах не всё были птицы: между ними висел портрет Кутузова и писаный масляными красками какой-то старик с красными обшлагами на мундире, которые нашивали при Павле Петровиче. Часы опять испустили шипение и пробили десять.

5. Кому принадлежат слова: Я их знаю всех : это мошенники, весь город такой: мошенник на

мошеннике сидит и мошенником погоняет. Все христопродавцы.

X. Почему Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой последовательности:

А) герои располагаются по принципу «оживления»

Б) каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему

В) герои располагаются по степени деградации, омертвления души

XI. Имя и отчество Чичикова

А) Иван Павлович Б) Павел Иванович В) Павел Николаевич

XII Чичиков скупал мертвые души для того, чтобы

А) Выгодно женится Б) Заложить их в опекунский совет и получить деньги В)занять положение в обществе в Г) Избежать уплаты налогов

XIII С какой целью Н. В. Гоголь вводит в произведение «Повесть о капитане Копейкине»?

А) Показать бездуховность бюрократических законов

Б.)Изобразить жизнь столичного чиновничества.

В.) Опровергнуть идею безнаказанности властей.

Г) Показать губительную власть денег.

XIV. Какую роль в поэме Н. В. Гоголя выполняет образ дороги?

А) Является символом жизненного пути человека.

Б.) Образ дороги – символ будущего России.

В.) Это форма организации произведения.

XV.Выбери факты биографии Чичикова.

1.Родился в богатой дворянской семье.

2. Из детства помнил только упражнения письмом

3. Получил хорошее домашнее образование.

4. Отец отвёз Павлушу в город, чтобы тот учился

5. Она прощание отец велел сыну копить копейку и не заводить товарищей

6. Павлуша быстро истратил деньги, оставленные отцом.

7. Чтобы заработать Павел давал уроки

8. Чтобы заработать, Павел продавал товарищам еду.

9. По окончании училища поступил на военную службу

10. Чтобы получить хорошую должность, дал взятку

11. Потеряв должность, начал пить.

12. Долгое время, служа в таможне, не брал взяток и ревностно исполнял свои обязанности. 13. Выгодно женился

XVI. Как можно объяснить смысл заглавия произведения «Мертвые души»:

А) определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина

Б) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мертвого» и «живого»

В) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой;

Г) обозначение «омертвления» помещиков и чиновников

Итого: 29 баллов

«5» - 29-27б.

«4» - 26-22 б.

«3» - 21-17 б.

«2» - меньше 16

1. **Итоговая контрольная работа за год**

1. Назовите произведение, являющееся первой реа­листической комедией в русской литературе.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя

г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного про­изведения не является обязательным?

а) завязка

б) кульминация

в) развязка

г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Женитьба» Н. В. Гоголя

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя

г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия соб­ственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встань­те в цитату название произведения.

а) «Сказание о Борисе и Глебе»

б) «Слово о полку Игореве»

в) «Поучение» Владимира Мономаха

г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

а) сентиментализм, классицизм, реализм, роман­тизм

б) классицизм, реализм, сентиментализм, роман­тизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, ре­ализм

г) романтизм, сентиментализм, реализм, клас­сицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сен­тименталистам?

а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин

б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев

в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин

г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим ли­цам.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного от­рывка.

Отворите мне темницу,

Дайте мне сиянье дня,

Черноглазую девицу,

Черногривого коня.

Я красавицу младую

Прежде сладко поцелую,

На коня потом вскочу,

В степь, как ветер, улечу.

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) В. А. Жуковский

г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

а) роман

б) поэма

в) повесть

г) песнь

10. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгнове­нье») А. С. Пушкина посвящено:

а) М. Н. Раевской

б) Е. Н. Карамзиной

в) А. П. Керн

г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригиналь­ный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермон­това

в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован авто­ром в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

а) метафора

б) гипербола

в) инверсия

г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинс­ким «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

а) «Мертвые души»

б) «Недоросль»

в) «Евгений Онегин»

г) «Горе от ума»»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя

а) ямб

б) хорей

в) дактиль

г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литера­туре психологического романа?

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) Н. В. Гоголь

г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной ко­медии в русской литературе?

а) Н. В. Гоголь

б) А. С. Грибоедов

в) Д. И. Фонвизин

г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) Н. В. Гоголь

г) А. С. Грибоедов

д) Н. М. Карамзин

е) В. А. Жуковский

А) «Невыразимое»

Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»

В) «Бедная Лиза»

Г) «Анчар»

Д) «Горе от ума»

Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

а) Н. В. Гоголь

б) М. Ю. Лермонтов

в) Д. И. Фонвизин

г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евге­ний Онегин»?

а) кольцевая

б) последовательная

в) зеркальная

г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

а) Стародуму из «Недоросля»

б) Чацкому из «Горя от ума»

в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»

г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагива­ет проблему самодержавия, крепостного гнета?

а) «Воспоминания в Царском Селе»

б) «Пророк»

в) «Деревня»

г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем от­рывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

а) смежная (парная)

б) перекрестная

в) опоясывающая

г) тройная

|  |
| --- |
| Темы для подготовки: |
| Основные теоретико-литературные понятия |
| Художественная литература как искусство слова |
| Художественный образ |
| Фольклор. Жанры фольклора |
| Литературные роды и жанры |
| Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм |
| Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |
| Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |
| Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |
| Из древнерусской литературы |
| «Слово о полку Игореве» |
| Три произведения разных жанров по выбору |
| Из русской литературы XVIII в. |
| М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»\* |
| Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». |
| Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»\*, «Властителям и судиям»\* |
| Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» |
| И.И. Дмитриев. Басня «Муха» |
| Из русской литературы первой половины XIX в. |
| И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*, «Квартет»\*, «Осел и Соловей»\* |
| В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»\*, «Невыразимое»\* |
| В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»\* |
| А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» |
| А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар»,«На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…», «Вакхическая песня» |
| А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» |
| А.С.Пушкин. Повести Белкина |
| М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\* |
| М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |
| Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» |
| Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» |

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Критерии выставления оценок:

|  |  |
| --- | --- |
| От 0 до 7 баллов | «2» |
| От 8 до 14 баллов | «3» |
| От 15 до 19 баллов | «4» |
| От 20 до 22 баллов | «5» |

*Оценка сочинений*

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами

языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**СОГЛАСОВАНО**

**Протокол заседания**

**методического объединения учителей**

**от ­­­­­­­­­­\_\_\_\_.­­­­\_\_\_\_.202\_\_\_г. № \_\_\_\_**

**Руководитель ШМО**  ( )

**СОГЛАСОВАНО.**

**Зам. директора по УВР**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(** **)**

**­­­­­­­­­­\_\_\_\_.­­­­\_\_\_\_.202\_\_\_г.**