Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Лесногородская средняя общеобразовательная школа

Одинцовского городского округа Московской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Шушин

Приказ №\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «ЛИТЕРАТУРА»

Профильный уровень

11 а класс

основное общее образование

(ФГОС СОО)

*Количество часов в неделю: 5 часов*

*Количество часов за год: 170 часов*

**Составитель:** Юрина Галина Владимировна, учитель русского языка и литературы

2023-2024 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе**:

* Примерной программы среднего полного образования по литературе (профильный уровень);
* Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки  Российской Федерации. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (профильный уровень);
* Основной образовательной программы среднего полного образования МБОУ Лесногородская СОШ.

**В соответствии с:**

* Учётом требований Федерального компонента государственного стандарта среднего полного образования;
* Особенностями основной образовательной программы среднего полного образования МБОУ Лесногородская СОШ;
* Учебным планом МБОУ Лесногородская СОШ на 2022-2023 учебный год.

Базисный план отводит на изучение литературы в 11 классе 170 часов (5 часов в неделю).

Данная программа ориентирована на работу с учебником «Русская литература XX века». 11 класс//в 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений//В.В. Агеносов.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2020.

Основой для отбора авторов и произведений, включённых в программу, является Федеральный государственный образовательный стандарт среднего полного образования.

Главная цель программы – помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена с учётом рабочей программы воспитания МБОУ Лесногородской СОШ и обеспечивает:

максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений;

включение целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в формулировках воспитательных задач уроков, занятий, освоения учебной тематики, их реализацию в обучении;

включение тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности.

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков литературы предполагает следующую деятельность учителя:

1. Установление доверительных отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.

2. Побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.

3. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.

4. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.

5. Максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений;

6. Применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

7. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, способствуют налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

8. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

9. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

10. Организация экскурсий, походов, экспедиций и т.п.

11. Защита достоинства и интересов обучающихся, помощь учащимся, оказавшимся в конфликтной ситуации.

12. Построение воспитательной деятельности с учётом культурных различий обучающихся, индивидуальных особенностей. Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в пункте «Личностные результаты» раздела «Планируемые результаты освоения учебного предмета» рабочей программы.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Предметные результаты:

Обучающийся на углубленном уровне научится:

* + демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
  + в устной и письменной форме анализировать:
* конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
* конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
* несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
* знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
* представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
* знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
  + обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
* давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  + осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.
* *Обучающийся на углубленном уровне получит возможность научиться:*
* использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
* опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
* пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
* принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Метапредметные результаты:

* Регулятивные УУД:

обучающийся научится:

* самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
* самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
* самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
* Познавательные УУД:

обучающийся научится:

* самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения
* Коммуникативные УУД:

обучающийся научится:

* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве
* уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

* уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

* осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

задавать вопросы.

Личностные результаты:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Содержание курса литературы**

**1. ВВЕДЕНИЕ**

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

**2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)**

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

Литературоведческие понятия: модернизм, модернистские течения в литературе, жанры лирики. А. А. БЛОК. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть  — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека “общественного” ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Особенности поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафоры, новизна ритмики, своеобразие символики. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия». Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы. Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ, ритмика, дольник.М. ГОРЬКИЙ. Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Концепция личности в романтических рассказах Горького. Соотношение характеров и обстоятельств. Принцип романтического двоемирия. Композиция романтических рассказов. Автор и рассказчик в повествовании. Автобиографический герой. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное по-

нимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся). Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе. Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса. Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (обзор). Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе, основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории). И. А. БУНИН. Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан­Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века. Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме, разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика), ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН. Личность писателя. Неореализм А.  И.  Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении. Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

**3. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ**Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм. М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). А.  А.  Фадеев. «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя»; Ф. Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов. Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.

С. А. ЕСЕНИН. Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэмы: «Анна Снегина», \*«Черный человек». Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии. Литературоведческие понятия: тонический стих.

А. А. АХМАТОВА. Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием», «Поэма без героя». Литературоведческие понятия: стилизация, отстранение, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике

Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя). Поэма: «Поэма конца». Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.**4. РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ (А. Н. ТОЛСТОЙ)**

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский).

Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. М. А. БУЛГАКОВ. Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. Историко-культурный контекст романа «Белая гвардия». Сюжет и композиция произведения. Лейтмотивы и символы в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения.

История и личность. Роль эпиграфов в произведении. Положительный идеал автора. Художественные средства изображения действительности. Особенности драматургии Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных» и роман «Белая гвардия». Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

И. С. ШМЕЛЕВ. Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

**5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**Литературный процесс 1930­х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение

творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940 — 1950-х годов. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 1930—1950­х годов. Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И.  Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М.  Шолохова «Поднятая целина». Философский роман (М.  Пришвин. «Кащеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»). Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И.  Ильфа и Е.  Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М.  Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и других рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы. Поэзия военных лет. (М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.). Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины». Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций.

Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл

«Тristiа». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»). Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...»,

«Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...»,

«Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации. В. В. НАБОКОВ. Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Виртуозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа. Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н.  Заболоцкого. Творчество поэта после 1933  года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики. Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А.  Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идейно-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы. Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А. П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. ШОЛОХОВ. Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе. Б. Л. ПАСТЕРНАК. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым

некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного

чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа. Литературоведческие понятия: лирический роман.**6. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ).** «Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е.  Замятина, А.  Платонова, Б.  Пильняка, М.  Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И.  Шмелева, Д.  Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского.Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир».Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор» (повторение). Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо». «Крохотки» как жанр философских миниатюр. Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В. Т. ШАЛАМОВ. Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя. Литературоведческие понятия: притча.

В. Г. РАСПУТИН. Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». Литературоведческие понятия: «деревенская проза».**7. ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА** Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М.  А.  Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне». Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К.  М.  Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г.  Я.  Бакланова «Пядь земли» и К.  Д.  Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне. Роман Ю.  В.  Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б.  Л.  Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести. Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д. Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. Творчество В.  Л.  Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов. *(Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.)* Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

**7. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ).** Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия Д.  Пригова, И.  Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколе-

ния. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI  века. Стирание граней между

течениями. Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.**8. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ**. Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. *(Произведения по выбору учителя и учеников*.) Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (*Произведения по выбору учителя и учеников*.)И. А. БРОДСКИЙ. Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (*по выбору учителя и учеников*).**9. РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Театр А.  Н.  Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов. Психологический театр В.  С.  Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

**10. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ).** Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можаева и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков»

Саши Соколова, «Пушкинский дом» А.  Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Неореализм в творчестве А.  Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.**11. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**. Особенности литературного процесса конца ХХ — начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контроверзы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

**Тематическое планирование**

Количество часов в год - 170, количество часов в неделю - 5

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | тема | количество  часов | количество контрольных работ | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифро-  вые) образовательные ресурсы |
| 1. 1 | Введение | 1 |  | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. | - | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/main/300399/> |
| 1. 2 | Русская литература конца XIX — начала XX века (1890—1917) | 39 | 2 | -Соотносить содержание литературного произведения русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами  изображения жизни и человека.  -Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/main/300399/> |
| 1. 3 | Литературный процесс 1920-х годов | 47 | 3 | Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека.  Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/main/11408/> |
| 1. 4 | Литературный процесс 1930—1950-х годов (обзорное изучение) | 37 | 3 | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Характеризовать героя литературного произведения. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/main/301264/> |
| 1. 5 | Литературный процесс 1960-х годов (обзорное изучение). | 16 |  | - Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.   - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/main/14909/> |
| 1. 6 | Литература о Великой отечественной войне 2-ой пол. XX века | 4 | 1 | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/main/300849/> |
| 1. 7 | Художественные поиски и традиции в современной поэзии (обзорное изучение) | 5 |  | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать героя литературного произведения. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/main/13923/> |
| 1. 8 | Русская драматургия конца XX — начала XXI века (обзорное изучение) | 2 |  | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.  - Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/main/13923/> |
| 1. 9 | Современная литературная ситуация (обзорное изучение) | 3 |  | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.  - Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/main/13923/> |
| 1. 10 | Заключение | 3 | 1 | - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.  - Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4813/main/281232/> |
| 11 11 | Повторение | 2 |  | - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.  - Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4813/main/281232/> |
|  | **Всего:** | **170** | **10** |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименования разделов и тем | Плановые сроки прохождения темы | Фактические сроки и/или коррекция | Примечание |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)** | | | | |
| 1 | Введение. Обзорная лекция. Социально-политические особенности эпохи. Русская литература конца 19-начала 20 века (1890-1917). . |  |  |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917) (41 ч)** | | | | |
| **А. А. БЛОК** | | | | |
| 2 | Литературные направления: реализм, модернизм, крестьянские писатели. Литературоведческие понятия: [модернизм, модернистские течения, жанры лирики]. |  |  |  |
| 3 | Поэтические индивидуальности Серебряного века. |  |  |  |
| 4 | Поэтические индивидуальности Серебряного века. |  |  |  |
| 5 | Как определить, к какому литературному направлению принадлежит творчество поэта? |  |  |  |
| 6 | Проза русских символистов (Мережковский. Сологуб, Белый) |  |  |  |
| 7 | Анализ художественной детали в поэтическом тексте. |  |  |  |
| 8 | Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». |  |  |  |
| 9 | Эволюция лирического героя. Блока. |  |  |  |
| 10 | Эволюция лирического героя. Блока. |  |  |  |
| 11 | Мир стихий в лирике Блока. «Страшный мир» в поэзии Блока. Стихии природы, любви, искусства. |  |  |  |
| 12 | Россия в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» |  |  |  |
| 13 | Как работать с дневником писателя? |  |  |  |
| 14 | Анализ лирического произведения. |  |  |  |
| 15 | Стихия революции в изображении Блока. («Двенадцать») |  |  |  |
| 16 | Образы–эмблемы в поэме Блока «Двенадцать» |  |  |  |
| 17 | Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора. |  |  |  |
| 18 | Художественная роль звукового ряда в произведении. |  |  |  |
| **М. ГОРЬКИЙ** | | | | |
| 19 | М.Горький. Личность писателя. Основные этапы творческого пути. |  |  |  |
| 20 | Романтический реализм раннего Горького. Концепция личности в романтических рассказах Горького. Темы и герои 11рассказов «Босяцкого цикла |  |  |  |
| 21 | Драма «На дне». Чеховские традиции в драматургии. М.Горького.  Философская проблематика. |  |  |  |
| 22 | Неоднозначность смыслового итога пьесы. Конфликт и открытый финал произведения. |  |  |  |
| 23 | Неоднозначность смыслового итога пьесы. Конфликт и открытый финал произведения. |  |  |  |
| 24 | Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (обзор). |  |  |  |
| 25 | Характеристика финала эпического и драматического произведения. |  |  |  |
| 26 | Сочинение на литературную тему. |  |  |  |
| 27 | Сочинение на литературную тему. |  |  |  |
| 28 | А.Н.Андреев. Творчество Л.Андреева: эволюция художественного метода от реализма к неореализму |  |  |  |
| **И. А. БУНИН** | | | | |
| 29 | И.Бунин. Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. |  |  |  |
| 30 | Лиризм прозы Бунина. («Антоновские яблоки») |  |  |  |
| 31 | Своеобразие бунинского неореализма. Рассказ «Чистый понедельник». Образ главной героини. |  |  |  |
| 32 | Герои и события в рассказе «Господин из Сан-Франциско» |  |  |  |
| 33 | Авторская концепция мира и человека. Символика произведения «Господин из Сан-Франциско» |  |  |  |
| 34 | Стилистический анализ фрагмента текста произведения. |  |  |  |
| 35 | Любовь и смерть в художественном мире Бунина. |  |  |  |
| 36 | Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.  Литературоведческие понятия: [портрет, интерьер и др.] |  |  |  |
| 37 | Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.  Литературоведческие понятия: [портрет, интерьер и др.] |  |  |  |
| **А. КУПРИН** | | | | |
| 38 | А.И.Куприн. Личность писателя. Неореализм в контексте традиции русской литературы. |  |  |  |
| 39 | Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». |  |  |  |
| 40 | Анализ рассказа. Литературоведческие понятия: [традиция и новаторство в литературе] |  |  |  |
| 41 | Классное контрольное сочинение №1 по теме «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)» |  |  |  |
| 42 | Классное контрольное сочинение №1 по теме «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)» |  |  |  |
| **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ (50 ч)** | | | | |
| 43 | Анализ контрольного сочинения. Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни.  Литературоведческие понятия: [понятие об орнаментальной прозе] |  |  |  |
| 44 | Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни.  Литературоведческие понятия: [понятие об орнаментальной прозе] |  |  |  |
| 45 | Братоубийственная война как трагедия (М.Шолохов «Донские рассказы») |  |  |  |
| 46 | Героическая концепция личности в романе А.А.Фадеева «Разгром» |  |  |  |
| 47 | Анализ эпизода. |  |  |  |
| 48 | С.А.Есенин. Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике. |  |  |  |
| 49 | Образ родины. Поэтическая гостиная. |  |  |  |
| 50 | Народно-песенная основа лирики Есенина. Символика цвета. |  |  |  |
| 51 | Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. |  |  |  |
| 52 | Литературоведческие понятия: [«избяной космос» в русской поэзии XX века]. |  |  |  |
| 53 | Характеристика сквозного поэтического образа. |  |  |  |
| **В. В. МАЯКОВСКИЙ** | | | | |
| 54 | В.В.Маяковский. Противоречивость личности и творчества. Основные этапы творческого пути. |  |  |  |
| 55 | ЛЗ «Поэтическое новаторство Маяковского». |  |  |  |
| 56 | Понимание назначения поэта в революционной действительности. |  |  |  |
| 57 | Бунтарство и одиночество лирического героя Маяковского. |  |  |  |
| 58 | Тема любви в творчестве поэта |  |  |  |
| 59 | Своеобразие сатиры Маяковского. Литературоведческие понятия: [тонический стих]. |  |  |  |
| 60 | Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах». |  |  |  |
| 61 | Драматургия Маяковского. |  |  |  |
| 62 | Как читать стихи Маяковского? |  |  |  |
| **А.А.АХМАТОВА** | | | | |
| 63 | А.Ахматова. Личность поэтессы. Лирическая героиня. Обыденность детали и глубина чувства. |  |  |  |
| 64 | Гражданский пафос поэзии Ахматовой. |  |  |  |
| 65 | Христианские мотивы в творчестве Ахматовой. |  |  |  |
| 66 | Исторические или литературные герои. Друзья-современники в произведениях Ахматовой. |  |  |  |
| 67 | Поэма «Реквием». Сюжет и композиция. Образ лирической героини. |  |  |  |
| 68 | Судьба человека-судьба народная (поэма «Реквием»). Лирическое и эпическое в произведении. |  |  |  |
| 69 | Трагический пафос произведения. Поэма в контексте мировой культуры. |  |  |  |
| 70 | Трагический путь женщины-поэта.  Литературоведческие понятия: [стилизация, отстранение, лирическая новелла, цикл]. |  |  |  |
| 71 | Письменная работа в формате ЕГЭ. |  |  |  |
| 72 | Письменная работа в формате ЕГЭ. |  |  |  |
| **М. И. ЦВЕТАЕВА** | | | | |
| 73 | Судьба и творчество Цветаевой. |  |  |  |
| 74 | Романсовая гостиная «Безмерность чувств»  Проект Создание клипов на стихи М.Цветаевой или др. поэтов (по выбору) |  |  |  |
| 75 | Контрольное сочинение  по теме «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ» |  |  |  |
| 76 | Контрольное сочинение  по теме «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ» |  |  |  |
| **А. Н. ТОЛСТОЙ** | | | | |
| 77 | Роман А. Н. Толстого «Петр Первый».  Особенности изображения исторической эпохи. |  |  |  |
| 78 | Традиции исторического романа и новаторство писателей ХХ века. |  |  |  |
| **Е.И. ЗАМЯТИН** | | | | |
| 79 | Е.И.Замятин. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера» Метафоричность произведения. |  |  |  |
| 80 | Симиволика и прогностическая сила антиутопии «Мы» |  |  |  |
| 81 | Анализ и истолкование символики произведения. |  |  |  |
| **М.А.БУЛГАКОВ** | | | | |
| 82 | Творческий путь М.А.Булгакова. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». |  |  |  |
| 83 | Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». История создания, сюжетная линия и композиция произведения. |  |  |  |
| 84 | Библейский сюжет и его интерпретация. |  |  |  |
| 85 | Особенности сатиры в романе. Московский мир в изображении Булгакова. |  |  |  |
| 86 | Своеобразие и роль фантастики в романе. Воланд и его свита. Мистический мир. |  |  |  |
| 87 | Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества. |  |  |  |
| 88 | Семинар «Тема судьбы и личной ответственности в романе».  Тематическое тестирование. |  |  |  |
| 89 | Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Достоевского в творчестве Булгакова. Домашнее сочинение на литературную тему*.* |  |  |  |
| **И.С.ШМЕЛЕВ** | | | | |
| 90 | Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». |  |  |  |
| 91 | Изображение русского национального характера в рассказах. |  |  |  |
| 92 | Классное контрольное сочинение №3 по теме «РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-х ГОДОВ» |  |  |  |
| 93 | Классное контрольное сочинение №3 по теме «РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-х ГОДОВ».  Анализ контрольного сочинения |  |  |  |
| **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) (40 ч)** | | | | |
| 94 | Литературный процесс 1930-х годов. Социалистический реализм. |  |  |  |
| 95 | Писатели русского зарубежья и андеграунда. |  |  |  |
| 96 | Русская литература в годы Великой Отечественной войны (обзорная лекция). |  |  |  |
| 97 | Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. |  |  |  |
| 98 | Поэзия военных лет. |  |  |  |
| 99 | Жанры литературы 30-50х годов. |  |  |  |
| 100 | Оптимистическая сатира И.Ильфа и Е.Петрова. |  |  |  |
| 101 | Грустная сатира А.Аверченко, М.Зощенко. |  |  |  |
| 102 | Зачёт в форме КИМ ЕГЭ-2017 по литературе по теме «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-х ГОДОВ» |  |  |  |
| **О.Э.МАНДЕЛЬШТАМ** | | | | |
| 103 | Основные этапы творчества О.Э.Мандельштама.  Концепция «осевого времени». Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации. |  |  |  |
| 104 | Основные этапы творчества О.Э.Мандельштама.  Концепция «осевого времени». Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации. |  |  |  |
| **В. В. НАБОКОВ** | | | | |
| 105 | Личность и творческий путь В.В.Набокова. |  |  |  |
| 106 | «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир.  ЛЗ Литературоведческие понятия: [авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром]. |  |  |  |
| **Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ** | | | | |
| 107 | Личность и творческий путь Н.А.Заболоцкого. |  |  |  |
| 108 | Художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.  Литературоведческие понятия: [натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике]. |  |  |  |
| **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ** | | | | |
| 109 | Формирование личности А.Т.Твардовского. |  |  |  |
| 110 | Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» Воплощение русского национального характера. (повторение) |  |  |  |
| 111 | Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта |  |  |  |
| 112 | Лирика Твардовского. Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп. |  |  |  |
| 113 | Анализ 2-х стихотворений. |  |  |  |
| 114 | Домашнее контрольное сочинение по теме «Литература о Великой Отечественной войне». Анализ контрольного сочинения |  |  |  |
| **А. П. ПЛАТОНОВ** | | | | |
| 115 | Личность А.П.Платонова. Своеобразие художественного мира. Самозабвенный поиск истины. |  |  |  |
| 116 | Повесть «Котлован». Философская глубина произведения. |  |  |  |
| 117 | ЛЗ «Стилевая неповторимость прозы Платонова». Литературоведческие понятия: [философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века]. |  |  |  |
| **М. А. ШОЛОХОВ** | | | | |
| 118 | Личность М.А. Шолохова.  Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. |  |  |  |
| 119 | Система персонажей. Поиски правды. «Мысль семейная» в романе.  Женские образы. Тема материнства. |  |  |  |
| 120 | Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова –художника. |  |  |  |
| 121 | Экранизация романа Шолохова «Тихий Дон»: впечатления зрителя и читателя. |  |  |  |
| 122 | Развитие толстовской традиции изображения судьбы народа в романистике писателя. |  |  |  |
| 123 | Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. |  |  |  |
| 124 | Своеобразие композиции. Литературовед. понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе. |  |  |  |
| 125 | Подготовка к ЕГЭ по литературе. Письменная работа по творчеству М.Шолохова в форме КИМ ЕГЭ |  |  |  |
| 126 | Подготовка к ЕГЭ по литературе. Письменная работа по творчеству М.Шолохова в форме КИМ ЕГЭ |  |  |  |
| **Б. Л. ПАСТЕРНАК** | | | | |
| 127 | Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Художник и время. |  |  |  |
| 128 | Поэтические образы лирики Пастернака. |  |  |  |
| 129 | Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика |  |  |  |
| 130 | «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта. Жизнеутверждающая сила любви. Литературоведческие понятия: лирический роман |  |  |  |
| 131 | Творческий проект. Создание клипа на стихи Б.Пастернака |  |  |  |
| 132 | Классное контрольное сочинение №5  по теме «Анализ и интерпретация поэтического текста» (по выбору) |  |  |  |
| 133 | Классное контрольное сочинение №5  по теме «Анализ и интерпретация поэтического текста» (по выбору) |  |  |  |
| **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ). (16 ч)** | | | | |
| 134 | Анализ контрольного сочинения.  Литературная «оттепель»: развитие лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова (обзорная лекция). |  |  |  |
| 135 | Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы» (сообщения обучающихся) |  |  |  |
| 136 | В.Шукшин. Чудики». Тема народа как центральная в творчестве писателя. |  |  |  |
| **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН** | | | | |
| 137 | Изображение русского национального характера и судьбы России в творчестве А. Солженицына. |  |  |  |
| 138 | Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение системы тоталитаризма и репрессий в рассказе. |  |  |  |
| 139 | Иван Денисович-тип русского национального характера |  |  |  |
| 140 | Рассказ «Матренин двор» (повторение). Праведница Матрена и традиции житийной литературы. |  |  |  |
| 141 | Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя. |  |  |  |
| 142 | ЛЗ **«**«Крохотки» как жанр философских миниатюр». Литературоведческие понятия: [жанр жития, национальный характер, историзм повествования]. |  |  |  |
| **В. Т. ШАЛАМОВ** | | | | |
| 143 | Трагическая судьба В.Шаламова |  |  |  |
| 144 | Семинар «Проблема нравственного выбора личности в «Колымских рассказах»» |  |  |  |
| 145 | Семинар «Проблема нравственного выбора личности в «Колымских рассказах»» |  |  |  |
| **В. Г. РАСПУТИН** | | | | |
| 146 | Личность В.Распутина. Проблематика творчества. |  |  |  |
| 147 | Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей и символика в произведении. |  |  |  |
| 148 | Традиции русской классики в прозе Распутина. |  |  |  |
| 149 | Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». Литературоведческие понятия: «деревенская проза». |  |  |  |
| **ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 2-ой ПОЛ. XX ВЕКА (5 ч)** | | | | |
| 150 | Лекция «Три потока военной прозы». Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). |  |  |  |
| 151 | Краеведение. Повесть К.  Д.  Воробьева «Убиты под Москвой». |  |  |  |
| 152 | Романтическое восприятие войны в повести Б.  Л.  Васильева «А зори здесь тихие...». |  |  |  |
| 153 | В.Л.Кондратьев. «Сашка»: испытание властью, любовью и дружбой. Гуманизм повести.  Литературоведческие понятия: [понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне]. |  |  |  |
| 154 | Домашнее контрольное сочинение по теме «ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 2-ой ПОЛ. XX ВЕКА»  Анализ контрольного сочинения. |  |  |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ**  **(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) (5 ч)** | | | | |
| 155 | «Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии» |  |  |  |
| **АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ** | | | | |
| 156 | Социокультурный смысл феномена авторской песни. |  |  |  |
| 157 | Авторская песня как явление литературы. |  |  |  |
| **И. А. БРОДСКИЙ** | | | | |
| 158 | Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. |  |  |  |
| 159 | ЛЗ Творческая лаборатория «Особенности звуковой организации поэтического текста» |  |  |  |
| **РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) (2 ч)** | | | | |
| 160 | Лекция «Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы» |  |  |  |
| 161 | Лекция «Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы» |  |  |  |
| **СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) (3 ч)** | | | | |
| 162 | Семинар «Новое осмысление истории в произведениях |  |  |  |
| 163 | А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимирова, В. Дудинцева, Б. Можаева и др.» |  |  |  |
| 164 | Неореализм в творчестве А.  Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова. |  |  |  |
| **ЗАКЛЮЧЕНИЕ (4 ч)** | | | | |
| 165 | Лекция «Особенности литературного процесса конца ХХ — начала XXI  века» |  |  |  |
| 166 | Дискуссионные площадки (по интересам): «Литература и видео»; «Поэзия и эстрадная музыка»; «Влияние новых информационных технологий на культуру». |  |  |  |
| 167 | Классное контрольное сочинение №7 по теме «Современная литературная ситуация» |  |  |  |
| 168 | Анализ контрольного сочинения |  |  |  |
| **ПОВТОРЕНИЕ (2 ч)** | | | | |
| 169 | Подготовка к ЕГЭ по литературе. |  |  |  |
| 170 | Подготовка к ЕГЭ по литературе. |  |  |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ №** 1

**ОЦЕНОЧНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ**

**по предмету Литература,**

**11 «А» класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **График проведения** | | |
| **Дата** | **Вид оценочной работы** | **Название работы** |
|  | Сочинение | Сочинение на литературную тему |
|  | Сочинение | Сочинение на литературную тему |
|  | Сочинение | Сочинение по теме: «Русская литература конца 19 - начала 20 веков» (по произведениям М.Горького, И.Бунина, И.Куприна) |
|  | Сочинение | Сочинение по теме: «Русская литература конца 19 - начала 20 веков» (по произведениям М.Горького, И.Бунина, И.Куприна) |
|  | Письменная работа в формате ЕГЭ | Письменная работа в формате ЕГЭ |
|  | Сочинение на тему:  «Литературный процесс 1920-1930 годов» | Сочинение на тему:  «Литературный процесс 1920-1930 годов» |
|  | Зачет | Зачет по теме: «Литературный процесс 1930-1950 годов» |
|  | Письменная работа | Письменная работа по творчеству М.Шолохова «Тихий Дон», «Судьба человека» (в рамках подготовке к ЕГЭ по литературе). |
|  | Классное контрольное сочинение | Классное контрольное сочинение «Анализ и интерпретация поэтического текста» (анализ стихотворения Б.Пастернака по выбору). |
|  | Классное контрольное сочинение | Классное сочинение по теме: «Современная литературная ситуация» (по произведениям А.Варламова, З.Прилепина, Ю.Полякова). |

Изучение литературы в 11 классе направлено на:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

В связи с высоким уровнем подготовки класса на уроках допускаются следующие работы на 10-15 минут: проверка литературоведческих терминов и понятий, размышление над поставленным проблемным вопросом, проверка знания текста произведения, пересказ текста, творческие работы.

Критерии оценивания.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 11 классе – 5-7 страниц. К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Высокий уровень.

Отметка «5»: Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Повышенный уровень.

Отметка «4»: Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Базовый уровень.

Отметка «3»: Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4.Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Пониженный уровень.

Отметка «2»: Содержание и речь

Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.

Грамотность

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**(2 ч) Сочинение на литературную тему (в рамках подготовки к итоговому сочинению по литературе).**

***Тема по направлению ЧЕЛОВЕК ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ***

1. Что может исказить жизненный путь человека?

***Тема по направлению***[***ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИИ***](https://ctege.info/napravlenie-tsivilizatsiya-i-tehnologii-spasenie-vyizov-ili-tragediya/temyi-sochineniy-tsivilizatsiya-i-tehnologii-%E2%80%93-spasenie-vyizov-ili-tragediya.html)

1. Меняются ли люди в условиях технического прогресса?

***Тема по направлению ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ***

1. Должен ли человек нести ответственность за свои преступления?

***Тема по направлению КНИГА (МУЗЫКА, СПЕКТАКЛЬ, ФИЛЬМ)***

1. Какую роль чтение художественной литературы играет в становлении личности?

***Тема по направлению КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО? – ВОПРОС ГРАЖДАНИНА***

1. Нужно ли помогать тем, кто оказался в трудной ситуации?

**(2 ч)** **Сочинение по теме: «Русская литература конца 19 - начала 20 веков» (по произведениям М.Горького, И.Бунина, И.Куприна)**

1. Жестокий мир в произведениях И.Бунина. («Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание»)

2. Какие жизненные обстоятельства и впечатления нашли отражение в творчестве И.Куприна? («Гранатовый браслет», «Олеся»)

3. Проблема нравственного выбора в произведениях М.Горького? («На дне», «Мать»)

**(2 ч)** Письменная работа в формате ЕГЭ

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Старинный двухэтажный дом кремового цвета помещался на бульварном кольце в глубине чахлого сада, отделённого от тротуара кольца резною чугунною решёткой. Небольшая площадка перед домом была заасфальтирована, и в зимнее время на ней возвышался сугроб с лопатой, а в летнее время она превращалась в великолепнейшее отделение летнего ресторана под парусиновым тентом.

Дом назывался «домом Грибоедова» на том основании, что будто бы некогда им владела тётка писателя — Александра Сергеевича Грибоедова. Ну владела или не владела — мы того не знаем. Помнится даже, что, кажется, никакой тётки-домовладелицы у Грибоедова не было... Однако дом так называли.

Более того, один московский врун рассказывал, что якобы вот во втором этаже, в круглом зале с колоннами, знаменитый писатель читал отрывки из «Горя от ума» этой самой тётке, раскинувшейся на софе, а впрочем, чёрт его знает, может быть, и читал, не важно это!

А важно то, что в настоящее время владел этим домом тот самый МАССОЛИТ, во главе которого стоял несчастный Михаил Александрович Берлиоз до своего появления на Патриарших прудах.

С лёгкой руки членов МАССОЛИТа никто не называл дом «домом Грибоедова», а все говорили просто — «Грибоедов»: «Я вчера два часа протолкался у Грибоедова». — «Ну и как?» — «В Ялту на месяц добился». — «Молодец!».

Или: «Пойди к Берлиозу, он сегодня от четырёх до пяти принимает в Грибоедове...» И так далее.

МАССОЛИТ разместился в Грибоедове так, что лучше и уютнее не придумать. Всякий, входящий в Грибоедова, прежде всего знакомился невольно с извещениями разных спортивных кружков и с групповыми, а также индивидуальными фотографиями членов МАССОЛИТа, которыми (фотографиями) были увешаны стены лестницы, ведущей во второй этаж.

На дверях первой же комнаты в этом верхнем этаже виднелась крупная надпись «Рыбнодачная секция», и тут же был изображён карась, попавшийся на уду.

На дверях комнаты № 2 было написано что-то не совсем понятное: «Однодневная творческая путёвка. Обращаться к М. В. Подложной».

Следующая дверь несла на себе краткую, но уже вовсе непонятную надпись: «Перелыгино». Потом у случайного посетителя Грибоедова начинали разбегаться глаза от надписей, пестревших на ореховых тёткиных дверях: «Запись в очередь на бумагу у Поклёвкиной», «Касса», «Личные расчёты скетчистов»...

Прорезав длиннейшую очередь, начинавшуюся уже внизу в швейцарской, можно было видеть надпись на двери, в которую ежесекундно ломился народ: «Квартирный вопрос».

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

(М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

ВАРИАНТ 5

Каким термином обозначают изображение внутреннего облика помещения (например, убранства ресторана в «доме Грибоедова»)?

Ответ: .

Данный фрагмент знакомит читателей с жизнью МАССОЛИТа — «одной из крупнейших московских литературных ассоциаций». Установите соответствие между персонажами — членами МАССОЛИТа и фактами их жизни: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

В приведённом фрагменте упоминается о появлении Берлиоза на Патриарших прудах. Назовите имя начинающего поэта, с которым беседовал там Михаил Александрович.

Ответ: .

Легендарное литературное прошлое «дома Грибоедова» противопоставлено приземлённым обывательским устремлениям членов МАССОЛИТа. Как называется приём противопоставления в художественном произведении?

Ответ: .

Каким термином обозначается перенос названия с одного предмета на другой на основе их пространственной смежности: «За квартирным вопросом открывался роскошный плакат»?

Ответ: .

3

4

ЧЛЕНЫ МАССОЛИТа ФАКТЫ ИХ ЖИЗНИ

А) Лаврович

Б) Берлиоз

В) Бездомный

1) попытается поймать иностранного консультанта, попадёт в клинику Стравинского

2) напишет статью о романе мастера, в которой предложит «ударить, и крепко ударить, по пилатчине»

3) раскритикует сатирическую поэму молодого автора о Христе

4) сочиняет батальные морские рассказы под псевдонимом «Штурман Жорж»

Ответ:

АБВ

5

6

7

БОРОДИНО

«Скажи-ка, дядя, ведь недаром

Москва, спалённая пожаром,

Французу отдана?

Ведь были ж схватки боевые,

Да, говорят, ещё какие!

Недаром помнит вся Россия

Про день Бородина!»

«Да, были люди в наше время,

Не то, что нынешнее племя:

Богатыри — не вы!

Плохая им досталась доля:

Не многие вернулись с поля...

Не будь на то господня воля,

Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали.

Досадно было, боя ждали,

Ворчали старики:

«Что ж мы? на зимние квартиры?

Не смеют, что ли, командиры

Чужие изорвать мундиры

О русские штыки?»

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(ов) произведения(ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст);

укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8

9

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

ВАРИАНТ 6

И вот нашли большое поле:

Есть разгуляться где на воле!

Построили редут.

У наших ушки на макушке!

Чуть утро осветило пушки

И леса синие верхушки —

Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат мусью!

Что тут хитрить, пожалуй к бою;

Уж мы пойдём ломить стеною,

Уж постоим мы головою

За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этакой безделке?

Мы ждали третий день.

Повсюду стали слышны речи:

«Пора добраться до картечи!»

И вот на поле грозной сечи

Ночная пала тень.

Прилёг вздремнуть я у лафета,

И слышно было до рассвета,

Как ликовал француз.

Но тих был наш бивак открытый:

Кто кивер чистил весь избитый,

Кто штык точил, ворча сердито,

Кусая длинный ус.

И только небо засветилось,

Всё шумно вдруг зашевелилось,

Сверкнул за строем строй.

Полковник наш рождён был хватом:

Слуга царю, отец солдатам...

Да, жаль его: сражён булатом,

Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:

«Ребята! не Москва ль за нами?

Умрёмте ж под Москвой,

Как наши братья умирали!»

И умереть мы обещали,

И клятву верности сдержали

Мы в Бородинский бой.

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий

Французы двинулись, как тучи,

И всё на наш редут.

Уланы с пёстрыми значками,

Драгуны с конскими хвостами,

Все промелькнули перед нами,

Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!..

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел,

Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

Изведал враг в тот день немало,

Что значит русский бой удалый,

Наш рукопашный бой!..

Земля тряслась — как наши груди;

Смешались в кучу кони, люди,

И залпы тысячи орудий

Слились в протяжный вой...

Вот смерилось. Были все готовы

Заутра бой затеять новый

И до конца стоять...

Вот затрещали барабаны —

И отступили бусурманы.

Тогда считать мы стали раны,

Товарищей считать.

Да, были люди в наше время,

Могучее, лихое племя:

Богатыри — не вы.

Плохая им досталась доля:

Не многие вернулись с поля.

Когда б на то не божья воля,

Не отдали б Москвы!»

(М.Ю. Лермонтов, 1837)

Стихотворение «Бородино» построено как разговор старого солдата с молодым. Как называется такая форма общения персонажей в художественном произведении?

Ответ: .

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10

ВАРИАНТ 7

Какой приём, основанный на сопоставлении явлений, использует поэт: Французы двинулись, как тучи...?

Ответ: .

Укажите художественный приём, основанный на употреблении названия единичного предмета вместо множества:

Скажи-ка, дядя, ведь недаром

Москва, спалённая пожаром,

Французу отдана?

Ответ: .

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в девятой строфе стихотворения («И молвил он...»). Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) ирония

2) анафора

3) риторический вопрос

4) инверсия

5) олицетворение

Назовите стихотворный размер, которым написано «Бородино» (без указания количества стоп).

Ответ: .

Как в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино» решена тема поколений?

В каких произведениях русской литературы созданы образы защитников Отечества и в чём эти произведения можно сопоставить с приведённым стихотворением?

11

12

13

Ответ:

14

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(ов) произведения(ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст), укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15

16

Часть 2

Почему поэма, рассказывающая о неудачном походе Игоря против половцев, завершается прославлением князя? (По «Слову о полку Игореве»)

В чём сходство и различие Бориса и Тихона? (По драме А.Н. Островского «Гроза»)

Как в лирике В.В. Маяковского раскрывается тема поэта и поэзии?

Особенности изображения народного характера в прозе В.П. Астафьева.

(Одно произведение по выбору)

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(ов) произведения(ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

17.1

17.2

17.3

17.4

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

**(2 ч)**итературный процесс 1920-1930 годов»

1. «Крестьянский рай» в поэзии С.Есенина.
2. Женские образы в поэзии В.Маяковского.
3. Жанровое своеобразие поэмы А.Блока «Двенадцать».

**(1 ч)** Зачет по теме: «Литературный процесс 1930-1950 годов»

1. Почему в 1930-1950 годы литература становилась мощным оружием пропаганды идей правящей партии?

2. На примере героя романа Н.Островского «Как закалялась сталь» расскажите об идеях социалистического общества и строительстве нового мира.

3. Почему произведения, не отвечающие критериям идейности не допускались к публикации (на примере произведений М.Булгакова, А.Ахматовой, Е.Замятина)?

Письменная работа по творчеству М.Шолохова «Тихий Дон», «Судьба человека» (в рамках подготовке к ЕГЭ по литературе).

17.1 В чем смысл названия рассказа М.Шолохова, «Судьба человека»?

17.2 Как в романе М.Шолохова «Тихий Дон» изображена Первая мировая война?

17.3 Сравните Аксинью и Наталью. Объясните чувство Григория к каждой из них.

17.4 Почему Григорий Мелехов не находит своего места в противоборстве белых и красных?

**(1 ч)** Классное контрольное сочинение «Анализ и интерпретация поэтического текста» (анализ стихотворения Б.Пастернака по выбору).

1. Какой видится природа лирическому герою поэзии Б.Пастернаку (стихотворение по выбору)?

2. Какова роль метафоры в лирике Б.Пастернака (на примере стихотворений «Ландыши», «Иней», «Тишина»)?

3. Сопоставьте два стихотворения Б.Пастернака, созданные в ранний и поздний периоды творчества поэта: «Февраль. Достать чернил и плакать!» (1912 г.) и «Ненастье» (1956 г.).

**(1 ч)** Классное сочинение по теме: «Современная литературная ситуация» (по произведениям А.Варламова, З.Прилепина, Ю.Полякова).

1. Особенности литературных произведений конца 20-начала 21 веков (по одному из произведений А.Варламова, З.Прилепина, Ю.Полякова).

СОГЛАСОВАНО

На ШМО учителей русского языка и литературы

от ¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬\_\_\_\_.¬¬¬¬\_\_\_\_.2023г. № \_\_\_\_

Руководитель ШМО (Озун А.Д.)

СОГЛАСОВАНО.

Зам. директора по УВР (Кирюшкина А.Д.)

¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬\_\_\_\_.¬¬¬¬\_\_\_\_.2023г.