**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Лесногородская средняя общеобразовательная школа**

**Одинцовского городского округа Московской области**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Шушин

Приказ №\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «ЛИТЕРАТУРА»

Базовый уровень

11 б класс

основное общее образование

(ФГОС ООО)

*Количество часов в неделю: 3 часа*

*Количество часов за год: 102 часа*

**Составитель:** Озун Рихси Абытовна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

2023-2024 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе **для XI класса** составлена на основе:

1. Закона «Об образовании Российской Федерации №273-ФЗ».

2. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004г. №1089)

3. Учебного плана МБОУ Лесногородская СОШ на 2021-2022 учебный год, утвержденного решением педагогического совета и на заседании МО учителей русского языка и литературы

4. Примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (10-11классы) (базовый уровень) (авторы: Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, /С.А.Леонов и другие.-М.:Дрофа,2008), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования 2004 г. и учебным планом образовательного учреждения.

5. Учебника для учащихся в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2016.

# Рабочая программа предназначена для изучения литературы на базовом уровне **Программа рассчитана на 102часа в год (3 часа в неделю).**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена с учётом рабочей программы воспитания МБОУ Лесногородской СОШ и обеспечивает:

максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений;

включение целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в формулировках воспитательных задач уроков, занятий, освоения учебной тематики, их реализацию в обучении;

включение тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности.

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков литературы предполагает следующую деятельность учителя:

1. Установление доверительных отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.

2. Побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.

3. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.

4. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.

5. Максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений;

6. Применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

7. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, способствуют налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

8. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

9. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

10. Организация экскурсий, походов, экспедиций и т.п.

11. Защита достоинства и интересов обучающихся, помощь учащимся, оказавшимся в конфликтной ситуации.

12. Построение воспитательной деятельности с учётом культурных различий обучающихся, индивидуальных особенностей. Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в пункте «Личностные результаты» раздела «Планируемые результаты освоения учебного предмета» рабочей программы.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты:**

**Обучающийся научится:**

* + демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
  + в устной и письменной форме анализировать:
* конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
* конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
* несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
* знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
* представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
* знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
  + обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
* давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  + осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
* опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
* пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
* принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

**Обучающийся научится:**

* самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
* самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Познавательные УУД**

**Обучающийся научится:**

* самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого наслух;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным)

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения

**Коммуникативные УУД**

**Обучающийся научится:**

* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве
* уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

* уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

* осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

задавать вопросы.

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Содержание программы 11 класс.**

**Введение** Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии.

**И.А.Бунин**  Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»).

**А.И.Куприн** Жизнь и творчество писателя. «Олеся», «Гранатовый браслет» Вн. чт «Поединок».

**Литература Русского зарубежья** Л.Н.Андреев, И.С.Шмелев, В.В.Набоков, Т.Аверченко, ТЭФФИ (обзор)

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)

**Л.Н. Андреев**: русский экспрессионист. *«Иуда Искариот»* – парадоксальность решения вечной темы.

Разнообразие художественных индивидуальностей **поэзии Серебряного века.**

**М.Горький.** Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М.Горького.

Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор). Горький в эмиграции.

**А.А.Блок.** Жизнь и творчество поэта. А.Блок и символизм. Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы….», «Я, отрок, зажигаю свечи….», «Мне страшно с тобой встречаться…», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо…», «Незнакомка», «В ресторане». «Страшный мир» в лирике А.Блока. Чтение и осмысление стихотворений «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвиге, о славе…», « О, весна без конца и без краю…» и др. Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»). Цикл стихов «На поле Куликовом» и др.

А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Образ Христа в поэме.

**С.А.Есенин.** Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины в лирике поэта («Там, где капустные грядки…», «Край любимый! Сердцу снятся…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Русь» и др.). Революция в судьбе С.Есенина («Русь Советская», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни…», «О Русь, взмахни крылами…», «Разбуди меня завтра рано…», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…», «Спит ковыль. Равнина дорогая» и др.). Художественно-философские основы лирики С.Есенина.

С.Есенин о любви: «О красном вечере задумалась дорога…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Пушкину», «Гори, звезда моя, не падай…», «Синий туман. Снеговое раздолье…», «Отговорила роща золотая…»,

«В этом мире я только прохожий…», «Запели тесаные дроги…», «Песнь о собаке», «Цветы мне говорят-прощай…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Заметался пожар голубой…» и др.).

Поэма «Анна Снегина» (обзор)

**В.В.Маяковский.** Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», « Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др. Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».

Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Сатирические произведения Маяковского.

**Литературный процесс 20-х годов (обзор).**

**И.Э.Бабель.** Своеобразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.

**Е.И.Замятин.** Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

**Литературный процесс 30-х годов (обзор).**

**А.П.Платонов.** Очерк жизни и творчества. Вн. чт. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».

Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».

**М.А.Булгаков.** Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе. Библейские мотивы и образы в романе.

**М.И.Цветаева.** Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.

**О.Э.Мандельштам.** Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О.Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.

**Б.Л.Пастернак.** «Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта. Вн. чт. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго».

**А.А.Ахматова.** Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви. Ахматова и революция. Образ родины. «Реквием». История создания и публикация поэмы. Образ лирической героини в поэме.

**М.А.Шолохов.** «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

**А.Т.Твардовский.** Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер. Поэма «По праву памяти».

**Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века**

**В.Т.Шаламов.** Биография писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»).

Жизнь и творчество **А.И.Солженицына.** «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Обзор. Тема **Великой Отечественной войны** в прозе 20 века.

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

**Русская проза в 50-90-е годы.**

Жизнь и творчество **Василия Шукшина.** Вн.чт. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.

**В.Г.Распутин.** «Прощание с Матерой». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей-коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия.

**Полвека русской поэзии (обзор).** Время «поэтического бума».

Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

**Драматургия второй половины 20 века.**

Розов-драматург. Драма «Вечно живые». Вампилов. «Утиная охота».

**Литература последнего десятилетия.** Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **часы** | **Р/р** | **Соч.** | **Вн. чт.** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифро-**  **вые) образовательные ресурсы** |
|  | Введение. | 2 |  |  |  | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. | - | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/main/300399/> |
|  | И.А.Бунин. | 5 | 1 | 1 кл. |  | -Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления | сочинение | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/main/11408/> |
|  | А.И.Куприн | 4 | 1 | 1 | -Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления | Устный зачет | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/main/115808/> |
|  | Литература русского зарубежья | 1 |  |  |  | Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека.  Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах | Контрольная работа | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/> |
|  | Л.Андреев | 3 |  |  |  | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления | Контрольный тест | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/main/281605/> |
|  | М.Горький | 5 | 1 | 1 д. |  | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления | сочинение | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/main/9434/> |
|  | Поэзия Серебряного века. | 6 | 1 | 1 д. |  | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. | сочинение | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/main/297226/> |
|  | А.А.Блок | 6 |  | 1 кл. |  | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. | Устный зачет | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/main/281356/> |
|  | С.А.Есенин. | 6 | 1 | 1 кл. |  | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. | Контрольная работа | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/main/12548/> |
|  | В.В.Маяковский. | 5 | 1 |  | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. | Практическая работа | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/main/105478/> |
|  | Литература 20-х годов | 2 |  |  |  | Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.   - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования | Контрольный тест | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/main/300756/> |
|  | И.Э.Бабель. | 2 |  |  |  | Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. | Устный зачет |  |
|  | Е.И.Замятин | 2 |  |  |  | Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. | Устный зачет |  |
|  | А.П.Платонов. | 3 |  |  | 1 | Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. | Устный зачет | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/> |
| **15.** | М.А.Булгаков | 8 | 1 | 1 кл. |  | Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. | **Сочинение** | **<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/main/133009/>** |
| 16. | М.И.Цветаева. | 3 | 1 | 1 д. |  | Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. | Устный зачет | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/main/297351/> |
| 17. | О.Э.Мандельштам. | 2 |  |  | Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. | Устный зачет | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/main/15001/> |
| 18. | Б.Л.Пастернак. | 3 | 1 |  | Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. | Устный зачет | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/main/13565/> |
| 19. | А.А.Ахматова. | 5 | 1 |  | Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. | Устный зачет | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/main/300470/> |
| 20. | М.А.Шолохов. | 6 |  | 1 кл. |  | Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. | Сочинение | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/main/300818/> |
| 21. | А.Т.Твардовский. | 3 |  |  |  | Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. | Контрольная работа | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/> |
| 22. | В.Т.Шаламов | 2 | 1 |  |  | Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. | Устный зачет | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5618/main/291201/> |
| 23. | А.И.Солженицын. | 3 |  |  | Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. | Устный зачет | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/main/281294/> |
| 24. | Тема ВОв в прозе 20 века | 3 | 1 |  | 1 | Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. | сочинение | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/main/> |
| 25. | В.М.Шукшин. | 3 |  |  |  | Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. | Устный зачет | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/> |
| 26. | В.Г.Распутин. | 3 | 1 |  |  | Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. | Устный зачет | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/> |
| 27. | «Поэтический бум». | 2 |  |  |  | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Устный зачет | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/> |
| 28. | Драматургия 2 пол. 20 века. | 2 |  |  |  | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Контрольный тест | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/> |
| 29. | Современная литература  Постмодернизм | 2 |  |  |  | - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.  - Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей | Устный зачет | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/> |
| **Всего -** | | **102** | **11** | **8** | **3** |  |  |  |

**Календарно - тематическое планирование**

**Всего уроков: 102**

Класс: **11б** Учитель: **Озун Р.А.**

Всего: **102** часа; в неделю **3** часа.

Календарно-тематическое планирование по литературе для 11 класс составлена на основе Закона РФ «Об Образовании»,  примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (10-11классы) (базовый уровень) (авторы: Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, /С.А.Леонов и другие.-М.:Дрофа,2008), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования 2004 г. и учебным планом образовательного учреждения.

Учебник для учащихся в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2016.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 частях.- М.: ВАКО, 2006

2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-Пресс,2009

3. Т.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова .Тесты по литературе.-М.:Айрис-пресс,2004

4. И.В.Щербинина. Тесты на уроках литературы.10-11 кл.-М.:Дрофа, 2008

5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Астрель, 2004

6. В мире литературы. 11 класс: Учебник для образовательных учреждений гуманитарного профиля / А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2002. – 464 с.

7. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие /А.Б. Есин. – М.: Флинта: Наука, - 2007. – 248 с.

8.Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. москвин. – Ростовн/Д: Феникс, 2007. – 940 с.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. «Русская литература ХХ века. 11 класс» (ч.1,2) Учебник для общеобразовательных учебных заведений (под ред. Журавлёва В.П., автор-составитель Коровина В.Я. –  М.: «Просвещение», 2008 г.
2. Литература в 11 классе: Методические советы. Под ред. Журавлева. В.П. –М.: Просвещение, 2010 г.
3. «Русская литература ХХ века. 11 класс» Практикум (под ред. Журавлёва В.П. –   М.: «Просвещение», 2008 г.)
4. Егорова Н.В., Золотарева И.В.. Поурочные разработки по русской литературе ХХ века. 11 класс. 1-2–е полугодие. – М.: ВАКО, 2013.
5. Секачева Е.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу, 11 класс. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: «Легион», 2013
6. Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Выполнение задания С5. – М.: «Экзамен», 2011 г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование разделов и тем** | **Плановые сроки прохождения программы** | **Фактические сроки и/или коррекция** | **Примечание** |
|
|  | **Введение.** Русская литература конца XIX - начала ХХ века. Реализм и модернизм как литературные направления. |  |  |  |
|  | Развитие реалистической литературы на рубеже веков. Основные темы, проблемы, идеи. |  |
|  | **И.А.Бунин.** Жизнь и творчество. Философичность, лиризм, изысканность лирики. |  |
|  | Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. |  |  |  |
|  | Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? |  |
|  | Рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Любовная тема, ее философское осмысление Буниным |  |
|  | **Рр.** Анализ одного из рассказов И.А. Бунина «Солнечный удар», «Грамматика любви» |  |  |  |
|  | **А.И.Куприн.** Жизнь и творчество. |  |
|  | Поэтизация природы в повести «Олеся»,богатство духовного мира героини. |  |
|  | «Гранатовый браслет» Споры об истинной, бескорыстной любви. |  |  |  |
|  | Вн/чт. «Поединок». |  |
|  | **Рр.** Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна. |  |
|  | Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна. |  |
|  | **Литература Русского зарубежья.** И.С.Шмелев В.В.Набоков, А.Т.Аверченко, ТЭФФИ (обзор) |  |  |  |
|  | **Л.Н. Андреев**: русский экспрессионист. |  |
|  | Л.Н. Андреев: *«Иуда Искариот»* – парадоксальность решения вечной темы. |  |
|  | Три судьбы **Максима Горького:** писатель, культурный организатор, общественный деятель. |  |
|  | Ранний Горький в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». |  |  |  |
|  | “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия,  система образов пьесы. |  |
|  | Три правды в пьесе «На дне». Неоднозначность авторской позиция. |  |
|  | В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор).  **Домашнее сочинение** по творчеству А.М.Горького. 1. Проблема истинного и ложного гуманизма (по пьесе Горького "На дне"). 2. Что лучше — истина или сострадание, правда или ложь? |  |  |  |
|  | **Серебряный век:** ренессанс или упадок? Литературные течения поэзии русского модернизма |  |  |  |
|  | Символизм: основные темы и мотивы поэзии Брюсова и Бальмонта |  |
|  | Поэтические индивидуальности в лирикек. XIX – н. XX в. Анненский, А. Белый. |  |  |  |
|  | Истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. |  |
|  | Русский футуризм. Поиски новых форм лирики И.Северянина. |
|  | Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. |  |  |  |
|  | | |
|  | **А. Блок:** судьба и творчество. А.Блок и символизм. |  |
|  | А.Блок. Темы и образы ранней лирики. |  |
|  | Тема «страшного мира», вечного бессмысленного  круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности. |  |  |  |
|  | Тема родины в цикле «На поле Куликовом». Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»). |  |  |  |
|  | А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие.«Загадки поэмы Александра Блока «Двенадцать» |  |
|  | Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская  позиция и способы ее выражения в поэме. |  |
|  | **Сочинение** по творчеству А. А. Блока. |  |  |  |
|  | **С.А.Есенин.** Отражение в лирике особой связи природы и человека. «Поэтическая мифология Сергея Есенина» |  |
|  | Основополагающе значение темы Родины в лирике Есенина. |  |
|  | Революция в судьбе С.Есенина |  |  |  |
|  | Художественно-философские основы лирики С.Есенина. |  |
|  | С.Есенин о любви |  |
|  | Поэма «Анна Снегина» (обзор) |  |
|  | **В.В. Маяковский** и футуризм.Художественный мир ранней лирики. |  |  |  |
|  | Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. |  |
|  | Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени |
|  | Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах». |  |  |  |
|  | Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. |  |
|  | Сатирические произведения Маяковского. |  |
|  | **Рр. Сочинение** по восприятию, анализу и оценке стихотворения В.Маяковского или С.А.Есенина. |  |  |  |
|  | **М. И. Цветаева.** Жизнь и творчество*.* Основные темы творчества Цветаевой. |  |
|  | Поэзия как напряженный монолог - исповедь. Мотив одиночества в лирике Цветаевой |  |
|  | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. |  |  |  |
|  | **О.Э.Мандельштам.** Судьба и личность поэта. Лирика. «Поэтическое мышление Осипа Мандельштама» |  |
|  | Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта. |  |
|  | **И.Э.Бабель.** Своеобразие цикла «Конармия» Тема Гражданской войны в цикле. |  |  |  |
|  | **Е.И.Замятин.** Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. |  |
|  | Рр. Судьба человека в бесчеловечном мире (по роману Е.И.Замятина «Мы»). |  |
|  | Литературный процесс 30-х годов (обзор). |  |  |  |
|  | **А.П.Платонов.** Очерк жизни и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». «Творчество Андрея Платонова» |
|  | Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован» (обзор) |
|  | **Вн.чт.** Рассказ«Песчаная учительница». Самобытность языка и стиля писателя. |  |  |  |
|  | **М.А.Булгаков.** Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» |  |
|  | Тема вечного и преходящего. Объективное изображение белогвардейского движения |  |
|  | История создания и публикации, проблемы и герои романа М. А. Булгакова “Мастер и Маргарита”. |  |  |  |
|  | Духовный поединок Иешуа и Понтия Пилата. Проблема вечных ценностей. Тема внутренней свободы и несвободы. |  |
|  | Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. |  |
|  | Сатирические страницы в романе. Развитие умений анализа эпизода. |  |  |  |
|  | Рр. **Сочинение** по одной из проблем романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» / Анализ эпизода |  |
|  | **Сочинение** по одной из проблем романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» / Анализ эпизода |  |
|  | **Б.Л.Пастернак.** «Давай ронять слова»: жизнь и творчество. Лирика поэта. «Единство мира в лирике Бориса Пастернака» |  |  |  |
|  | История создания и идейно-художественное своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго». |  |
|  | Рр. Анализ стихотворений из романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». |  |
|  | **А.А.Ахматова.** Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. |  |  |  |
|  | Тема творчества и любви в лирике А.А.Ахматовой. |  |
|  | Ахматова и революция. Образ родины в лирике Ахматовой. |  |
|  | История создания и публикация поэмы «Реквием». |  |  |  |
|  | Рр. Образ лирической героини в поэме.  **Домашнее сочинение** по творчеству А.Ахматовой.1.Трагичный след сталинского времени в творчестве Ахматовой. 2. Мотив исторической памяти в поэзии |  |
|  | **М.А.Шолохов.** Жизнь и творчество писателя. История создания и судьба романа «Тихий Дон». |  |  |  | |
|  | «Тихий Дон» – эпопея жизни донского казачества в период революции, гражданской войны |  |
|  | Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. |  |
|  | Роль любовной коллизии, женские образы в романе. |  |  |  | |
|  | Сложность и неоднозначность авторской позиции. Смысл названия  и финала романа. |  |
|  | **Сочинение -** анализ эпизода из романа М. А.Шолохова. |  |
|  | **А.Т.Твардовский.** Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. |  |  |  | |
|  | Исповедальный характер поэмы «По праву памяти». |  |
|  | **В.Т.Шаламов.** Биография писателя. **В. Т. Шаламов** Жизнь и творчество (обзор). «Последний замер», «Шоковая терапия» |  |
|  | История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» |  |  |  | |
|  | Жизнь и творчество **А.И.Солженицына.** «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). |  |
|  | «Матренин двор». Человек-праведник, носитель народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. |  |
|  | «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий(фрагменты).Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. |  |  |  | |
|  | Обзор. **Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века.**  Эволюция темы войны в русской литературе и литературах других народов России. |  |
|  | **В.Кондратьев** «Сашка», **В.Некрасов** « В окопах Сталинграда» |  |
|  | **К.Воробьев** «Убиты под Москвой». |  |  |  | |
|  | Повести **В.Быкова и Б. Васильева** о Великой Отечественной войне. |  |
|  | Анализ рассказа, повести о войне. Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников» |  |
|  | Русская проза в 50-90-е годы. Жизнь и творчество **Василия Шукшина.** |  |  |  | |
|  | «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный»Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина. |  |
|  | **В.Г.Распутин.** «Прощание с Матерой». Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений. |  |
|  | **Рр. Смысл финала повести и её названия.**  **Домашнее сочинение** 1. Проблема экологии в современной литературе по повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой». 2. Нравственные проблемы современной деревни. 3. Проблема преемственности поколений. |  |  |  | |
|  | **Полвека русской поэзии** (обзор). Время «поэтического бума».  Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, И.А.Бродский, Б. Окуджава |  |  |  | |
|  | Урок-концерт по лирике советского периода |
|  | Творчество  **Н. М. Рубцов, Расула Гамзатов.** Тема родины в лирике |  |  |  | |
|  | **Драматургия второй половины 20 века.** **Розов**, драма «Вечно живые». «Утиная охота» **Вампилова (обзор)** |  |
|  | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века. |  |  |  | |

**ПРИЛОЖЕНИЕ №** 1

**ОЦЕНОЧНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ**

**по предмету Литература,**

**11 «Б» класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **График проведения** | | |
| **Дата** | **Вид оценочной работы** | **Название работы** |
|  | Тест | Тест по теме «Видные представители течения модерн начала 20 века» |
|  | Сочинение | Творческая работа по пьесе М. Горького «На дне».  Сравнительная характеристика Луки Сатина. Сочинение - рассуждение |
|  | Сочинение | Творческая работа по рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»  Сочинение – рассуждение (тема на выбор). |
|  | Тест | Тест по теме «Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». |
|  | Контрольная работа | Контрольная письменная работа по теме «Творчество А. А. Блока» |
|  | Творческая работа | Творческая работа по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». |
|  | Тест | Тест по теме «Жизнь и творчество С. А. Есенина». |
|  | Итоговый контрольный тест | Контрольный тест по разделу «Литература XX века» |

Изучение литературы в 11 классе направлено на:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

В связи с высоким уровнем подготовки класса на уроках допускаются следующие работы на 10-15 минут: проверка литературоведческих терминов и понятий, размышление над поставленным проблемным вопросом, проверка знания текста произведения, пересказ текста, творческие работы.

1. **Тест по теме «Видные представители течения модерн начала 20 века»**

Инструкция к выполнению теста: тест состоит из 20 вопросов, на каждый вопрос можно дать только один ответ, время выполнения теста – 25 минут. Проверка: взаимная, правильные ответы выставляются на интердоске.

1. Оценка «5» выставляется, если правильно выбран ответ на 18-20 вопросов.

2.Оценка «4» выставляется, если правильно выбран ответ на 14-17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется, если правильно выбран ответ на 10-13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

**1.** Укажите год рождения К. Д. Бальмонта:

а) 1845;

б) 1849 г;

в) 1860 г;

г) 1867 г.

**2.** Н. С. Гумилев родился:

а) в Петербурге;

б) в Кронштадте;

в) в Москве;

г) в Орле.

**3.**Какую книгу считал Бальмонт своей первой настоящей книгой?:

а) «Под северным небом»

б) «Солнечная пряжа»

в) «Северное сияние»

г) «Сонеты солнца, меда и луны»

**4.** Что сближало В. Я. Брюсова с ученым и философом Лейбницем?

А) увлечение литературой

б) увлечение софизмами

в) увлечение математикой

г) увлечение историей

**5.** О каком гении Возрождения написал книгу Д.. С. Мережковский:

а) Шекспир;

б) Леонардо да Винчи;

в) Моцарт;

г) Микеланджелло

**6.** Какому поэту принадлежат строки «Как хороши, как свежи будут розы, моей страной мне брошенные в гроб»?:

а) В. Маяковскому;

б) З. Гиппиус;

в) В. Брюсову

г) И. Северянину

**7.** Кто является автором знаменитого романа «Мелкий бес»?:

а) М. Цветаева;

б) Д. Бурлюк;

в) В. Маяковский;

г) Ф. Сологуб

**8.** Кто из поэтов снимался в немом фильме вместе с Л. Брик

а) В. Маяковский;

б) Н. Гумилев;

в) В. Каменский;

г) В. Хлебников .

**9.**Кто из поэтов придумал себе звучное имя Велимир?:

а) Ивнев;

б) Волошин;

в) Хлебников;

г) Крученых .

**10.** Какая пара поэтов попала под влияние вождя партии эсеров Бориса Савинкова?:

а) Маяковский и Брик;

б) Гумилев и Ахматова;

в) Сологуб и Цветаева;

г) Мережковский и Гиппиус.

**11.** Кто автор знаменитой поэмы «Облако в штанах»?

а) М. Волошин ;

б) В. Маяковский ;

в) А. Ахматова

г) Р. Ивнев.

12 Кто написал «Реквием» по репрессированным?:

а) А. Ахматова;

б) И. Северянин;

в) А. Мариенгоф;

г) М. Цветаева.

**13.** Кто автор таких сборников стихов, как «Жемчуга», «Шатер», «Огненный столп»?

а) З. Гиппиус;

б) К. Бальмонт;

в) В. Крученых

г) Н. Гумилев.

**14.** «Они (критики) напрасно навязали мне роль вождя школы символистов» - кому принадлежат эти строки?

а) А. Блок;

б) Б. Пастернак;

в) В. Брюсов;

г) Ф. Сологуб.

**15.** «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед». Кто это написал?

а) А. Ахматова;

б) Б. Пастернак;

в) С. Есенин;

г) М. Цветаева.

**16.** Кто из поэтов, как и Блок, следовал принципу циклического объединения своих стихов?

а) М. Цветаева ;

б) А. Ахматова;

в) А. Мариенгоф;

г) В. Хлебников.

**17.** Кто проживал из поэтов в поселке Коктебель?

а) М. Волошин;

б) В. Маяковский;

в) Р. Ивнев;

г) И. Северянин .

**18.** «Как звали героя главного романа Б. Пастернака, который и назван в честь героя?:

1) Ольга

2) Лариса*:*

а) Юрий;

б) Лариосик.

**19.** Кто из поэтов написал прекрасную работу о М. Горьком?

а) В. Хлебников

б) Н. Гумилев;

в) З. Гиппиус;

г) Д. Мережковский.

**20.** Настоящая фамилия Ф. Сологуба?

а) Пешков;

б) Платонов

в) Тетерников;

г) Черный

1. **Творческая работа по пьесе М. Горького «На дне».**

**Сравнительная характеристика Луки Сатина. Сочинение - рассуждение**

Методические рекомендации.

План сравнительной характеристики (для сравнительной таблицы).  
• история жизни (путь «на дно»);  
• род занятий, положение в ночлежке;  
• поступки, особенности поведения  
• отношение к другим обитателям ночлежки;

отношение к правде  
• речь героя;  
• характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою.

2). Сопоставительная характеристика героев (к плану сочинения).

1.Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они. Место героев в пьесе.

2.Обстановка, в которой они живут.

3.Что общего между героями:

• в нравственном отношении (взгляды на мир и человека, на смысл жизни, правду и ложь);

• в духовном плане (их отношение к людям, основополагающие черты их характера

• в социальном плане;

• в отношении с окружающими людьми.

4. Что отличает героев.

5. Для чего автор сопоставляет Сатина и Луку, значение героя в раскрытии идеи произведения.

6. Отношение автора к героям.

7. Ваше отношение к данным персонажам.

**Критерии оценки сочинения**

Оценка

Содержание

Грамотность

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует сравнительной характеристике героев

Допускаются:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Отсутствуют логические ошибки.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления

5. Нет стилистических, лексических ошибок.

«4»

Содержание работы, в основном                            соответствует сравнительной характеристике (имеются незначительные  отклонения от темы сочинения).

Допускаются:

2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,

или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,

или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,

а также 2 грамматические ошибки.

2.Имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.      Работа в основном характеризуется богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, но имеются незначительные недочеты (в отдельных частях сочинения – однообразие синтаксических конструкций,    одно неправильно употребленное слово и т п. )

5. Стиль работы в целом отличается единством и достаточной выразительностью.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения в сравнительной характеристике героев

Допускаются:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,

или 3 орф. и 5 пунк,

или 7 пунк. при отсутствии орфографических,

а также 4 грамматических ошибки

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

«2»

Работа не соответствует сравнительной характеристике. Допущены грубые фактические ошибки. Нарушена последовательность изложения мыслей в более чем половине работы, отсутствует связь между смысловыми частями. Крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок,

или 6 орф. и 8 пунк.,

или 5 орф. и 9 пунк.,

или 9 пунк.,

или 8 орф. и 5 пунк.,

а также 7 грамматических ошибок.

1. **Творческая работа по рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»**

**Сочинение – рассуждение (тема на выбор).**

1. Тема ложного и настоящего в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»

2. Стихия моря и образ парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»

3. Смысл названия парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».

4. Тема смерти в рассказе . И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»

5. Образ главного героя в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско

**Рекомендации:**

Как писать сочинение – рассуждение?

В основе любого рассуждения —  проблема, которую нужно сформулировать в виде тезиса и затем дать ей решение

Сочинение - рассуждение включает три части: тезис (то, что надо доказать), аргументы (доказательства) и вывод.

 Основной по содержанию и объему частью рассуждения является вторая — аргументация тезиса. В качестве доказательств могут быть использованы:

- различные факты из жизни известных людей, исторические коллизии;

- факты, взятые из литературных (публицистических, художественных…) источников;

- цитирование;

- фактические данные, данные исследований, наблюдений;

- логические умозаключения и т.д.

Выбор доказательств определяется темой рассуждения. Главным при этом является развёрнутость аргументов, их иллюстративность, убежденность автора сочинения в своей позиции

В подобных сочинениях следует использовать изобразительно- выразительные средства, способные эмоционально возбудить читателя, заставить его думать. Это побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы и восклицания, обращения, повторы, многоточие, фразеологизмы и крылатые выражения.

Грамматическую связь между аргументами, а также между тезисом и аргументами желательно обозначать с помощью вводных слов: *итак, следовательно, во- первых и т. п.*

В синтаксическом плане рекомендуется использовать сложные предложения или простые осложненные, обособленные обороты речи, сравнения.

1. **Тест по теме «Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».**

Тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ (1 балл за вопрос)..

На выполнение работы отводится 30 минут. Проверка: проверяет учитель

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий.

2.Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий.

**1.** Какое из перечисленных названий не относится к первоначальны вариантам заглавия романа?

а) «Черный маг»

б) «Воланд и свита»

в) «Копыто инженера»

г) «Подкова иностранца»

**2.** Что из перечисленного не использовалось Булгаковым в работе на «пилатскими» главами?

а) «Жизнь Иисуса» Э. Ренана

б) «Пилат и Каифа» Г. Мюллера

в) Евангелие от Матфея

г) Евангелие от Луки

**3.** Сколько писатель написал редакций романа?

а) 8

б) 4

в) 6

г) 10

**4.** Где начинается действие романа?

а) в здании МАССОЛИТА

б) на Патриарших прудах

в) в сумасшедшем доме

г) в «нехорошей квартире»

**5.** С какого эпизода начинается действие романа?

а) встречи Мастера и Маргариты

б) появления Воланда на Патриарших прудах

в) с описания бала у сатаны

г) встречи Понтия Пилата с Га -Ноцри

**6.** На какой улице находилась «нехорошая квартира» №50?

а) Большая Садовая

б) Пролетарская

в) Маросейка

г) Сиреневая

**7.** Накануне какого праздника происходят московские события в романе?

а) Страстная неделя перед Пасхой

б) Еврейская Пасха

в) Рождество Христово

г) Крещение Господне

**8.** Кто произносит в романе слова «Рукописи не горят»?

а) Маргарита

б) Мастер

в) Воланд

г) Иван Бездомный

**9**. Что было нашито на шапочке Мастера?

а) роза

б) крест

в) буква П

г) буква М

**10.** Что потребовала Маргарита у Воланда после бала в награду?

а) чтобы перестали подавать платок Фриде

б) чтобы отпустили Геллу

в) чтобы Воланд покинул Москву

г) чтобы Наташа осталась служить Воланду

**11.** Какова настоящая фамилия Ивана Бездомного?

а) Лиходеев

б) Босой

в) Понырев

г) Бенгальский

**12.** Самый близкое существо для Понтия Пилата?

а) кошка

б) собака

в) лошадь

**13.** Как закончил свою жизнь в романе Иуда?

а) повесился на осине

б) убит ножом

в) утоплен в реке

**14.** Как обращался ко всем людям Иешуа Га – Ноцри?

а) милый друг

б) добрый друг

в) милый человек

г) добрый человек

**15.**Второе имя Коровьева

а) Бегемот

б) Варенуха

в) Фагот

г) Берлиоз

**16.** Кто был председателем МАССОЛИТА?

а) Берлиоз

б) Лиходеев

в) Иван Бездомный

г) Мастер

**17.** Чья кровь текла в жилах Маргариты по словам Воланда?

а) английской королевы Елизаветы

б) Екатерины Великой

в) французской королевы Марго

**18.** Кто из известных писателей опубликовал роман в конце 60-х годов в своем журнале «Москва»?

а) Твардовский

б) Симонов

в) Трифонов

г) Шолохов

1. **Контрольная письменная работа по теме «Творчество А. А. Блока»**

1. Как назывался первый сборник поэта?

2. Что нового внёс Блок в поэтику стиха. Приведите примеры

3. Интерпретируйте стихотворение «Вхожу я в темные храмы», сопоставьте его мотивы с мотивами стихотворения «Предчувствую тебя». Как изменяется лирический герой? Образ Прекрасной Дамы?

4. Объясните смысл понятий:

*Полифония стиха, принцип цикличности*

5. Каково значение творчества Блока в русской поэзии?

6. Поэма «Двенадцать»: приведите примеры разных стихотворных жанров в поэме.

7. Поэма «Двенадцать»: дайте характеристику образам Петьки и Катьки. Почему Петька становится убийцей? Почему погибает Катька?

Критерии оценки:

**Оценка «5»:**ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с историческими событиями; логичность и правильность письменной речи, твердое знание творческого пути поэта.

**Оценка «4»:**ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; умение хорошо владеть письменной литературной речью; хорошо знает творчество поэта, однако ученик допускает 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «3»: так**оценивается ответ, свидетельствующий, что в основном ученик знает и понимает текст произведения, умеет объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточно умеет пользоваться этими знаниями при анализе. Допускается несколько ошибок в содержании ответов, недостаточно владение письменной речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, плохо знает творчество и жизненный путь поэта

**Оценка «2»:**ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. **Творческая работа по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».**

Требования к выполнению заданий: необходимо дать краткий ответ на вопрос, вписав его в строку. На выполнение задания отводится 45 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 85 % - 100 % предлагаемых заданий

2.Оценка «4» выставляется при выполнении 65 % - 74 % предлагаемых заданий

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 64% предлагаемых заданий

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий

1. Кто стал прототипом Григория Мелехова?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Впишите первоначальное название романа

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто дал разрешение на издание третьей книги романа?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назовите 2 – 3 фамилии невымышленных героев романа

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Впишите имя и отчество отца Григория Мелехова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. К кому устроился кучером в Ягодном Григорий?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что надолго лишило покоя Григория после первого боя у русско-австрийской границы?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. За что получил первый Георгиевский крест главный герой?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто застрелил Петра Мелехова?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как звали жену и детей Григория ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. На брак с кем пришлось благословить Ильиничне Дуняшку?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как звали верного денщика и друга Григория7

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какую женщину всю жизнь любил главный герой?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. С каким генералом вступил в пререкания Григорий Мелехов, когда тот стал на него кричать?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какой друг детства и юности стал для Григория непримиримым врагом?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Почему Степана Астахова посчитали убитым, где он находился в это ввремя?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто руководил бандой, к которой прибился Григорий?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. За что получила медаль Дарья Мелехова?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как фамилия большевика, который первым начал революционную агитацию в Татарском?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Чем заканчивается роман?

**Тест по теме «Жизнь и творчество С. А. Есенина».**

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18 - 20 вопросов.

2.Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10 - 13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

**1.** Укажите годы жизни Есенина?

а) 1895-1925 гг.

б) 1890-1921 гг.

в) 1893-1930 гг.

г) 1868-1936 гг.

**2.** Есенин был родом из:

а) Таганрога

б) села Константиново

в) села Багдади

г) Москвы

д) Рязанской губернии

**3.** С.Есенин учился в ... училище:

а) четырёхклассном

б) пятиклассном

в) шестиклассном

г) девятиклассном

**4.** После окончания школы он отправился в:

а) Петербург

б) Москву

в) Киев

г) Париж

**5.** Родители С.Есенина были:

а) дворяне

б) помещики

в) крестьяне

г) купцы

**6.** Какой кружок посещал С. Есенин?

а) литературно-танцевальный

б) литературно-музыкальный

в) музыкально-танцевальный

г) эстрадно-цирковой

**7.** Как назывались первый сборник стихов?

а) "Явь"

б) "Персидские мотивы"

в) "Москва Кабацкая"

г) "Радуница"

д) «Сельский часослов»

**8.** Какое литературное течение возглавил С.А.Есенин?

а) символизм

б) имажинизм

в) акмеизм

г) футуризм

**9.** Наиболее дорога С.Есенину:

а) одинокая собака

б) старая кошка

в) белая мышка

г) вороной конь

**10.** В своих стихотворениях он часто обращается к:

а) животным

б) Родине

в) к самым близким людям

г) к самому себе

**11.** Какая тема стала основной в творчестве С.А.Есенина?

а) тема любви

б) тема Родины, России

в) тема красоты и гармонии природы

г) тема революции

**12.** Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и прослеживается в таких стихотворениях, как *"Не жалею, не зову, не плачу...", "Письмо к матери", "Русь Советская", "Исповедь хулигана", "Неуютная жидкая лунность"*?

а) мотив революционного переустройства мира

б) мотив неразделённой любви

в) мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы

г) мотив гармонии с природой и окружающим миром

**13.** С кем Есенин состоял в браке в 1917-1921г?

а) Надеждой Валерьевной Сток

б) Ольгой Андреевной Шпиццбург

в) Зинаидой Николаевной Райх

г) Антониной Алексеевной Ложкиной

**14.** Определите жанр стихотворения "Письмо к женщине".

а) послание

б) ода

в) элегия

г) мадригал

**15.** Кто из современников С.А.Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

*«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»*?

а) В.Я.Брюсов

б) А.А.Блок

в) В.В.Маяковский

г) А.А.Ахматова

**16.** Какую тему раскрывает С.А.Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении *"Песнь о собаке"*?

а) тему милосердия и любви ко всему живому в мире

б) тему Родины

в) тему природы

г) тему материнства

**17.**Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А.Есенина?

а) зашифрованность при помощи образов-символов

б) торжественный слог, использование архаизмов

в) ораторская интонация, акцентный стих

г) метафоричность и цветовые эпитеты

**18.** Укажите название сборника стихов, который Есенин выпустил в Азербайджане в 1924-1925г?

а) Красный восток

б) Русь советская

в) Березовый ситец

г) Рябиновый костер

**19.** Какое стихотворение С.А.Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?

а) "Цветы мне говорят: прощай..."

б) "Русь Советская"

в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."

г) "Отговорила роща золотая..."

**20.** Укажите год смерти С.Есенина:

а)1925

б) 1927

в) 1929

**Итоговый контрольный тест по разделу «Литература XX века»**

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 17 - 18 вопросов.

2.Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -16 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 9 - 13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 9 вопросов.

**1.** В каком году родился А.И.Солженицын?

а) 1918 г.

б) 1919 г.

в) 1920 г.

г 1921 г.

**2.** Что послужило причиной ареста Солженицына?

а) нарушение приказа командования

б) дезертирство

в) критика Сталина и Ленина

г) антисоветская пропаганда среди солдат

**3.** Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?

а) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"

б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"

в) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"

г) "Раковый корпус" и "Матренин двор"

**4.** В каком году Александру Исаевичу была присуждена Нобелевская премия?

а) 1968 г.

б) 1969 г.

в) 1972 г.

г) 1970 г.

**5.** Кем был В.М. Шукшин?

а) Писателем

б) Романистом

в) Драматургом

г) Режиссером

д) Все ответы верны

**6.** Куда поступил Шукшин?

а) во ВГИК

б) в Литературный институт

**7.** По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали.

а) «Печки-лавочки»

б) «Калина красная»

в) «Дядя Ермолай»

г) «Конец Любавиных»

д) «Живёт такой парень»

**8.** Как называют шукшинских персонажей – героев его рассказов?

а) авантюристы

б) приколисты

в) чудики

**9.** Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

а) «Последний поклон»

б) «Царь-рыба»

в) «Затеси»

г) «Пастух и пастушка»

**10.** Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме?

а) «Печальный детектив»

б) «Пастух и пастушка»

в) «Царь – рыба»

г) «Последний поклон»

**11.** За какое произведение в 1996 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?

а) «Прокляты и убиты»

б) «Зрячий посох»

в) «Веселый солдат»

г) «Прости меня»

**12.** Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева (несколько вариантов ответа)?

а) деревенская тема

б) тема нравственности

в) тема экологии

г) тема войны

**13.** Как звали главную героиню повести В. Распутина «Последний срок»?

а) Мария

б) Дарья

в) Анна

г) Евдокия

**14.** Какой проступок совершает Андрей Гуськов – герой повести «Живи и помни»?

а) предательство

б) дезертирство

в) убийство

г) кражу

**15.** В каком произведении Ч. Айтматов впервые говорит о проблемах наркомании?

а) «Джамиля»

б) «И дольше века длится день»

в) «Плаха»

г) «Пегий пес, бегущий краем моря»

**16.** Как в романе «Плаха» зовут пару волков (два варианта ответа)?

а) Кенджеш

б) Акбара

в) Базарбай

г) Ташчайнар

**17.** С творчеством какого писателя по тематике схоже творчество В. Шаламова?

а) В. Шукшин

б) А. Солженицын

в) В. Астафьев

г) В. Распутин

**18.** В каком из рассказов Шаламова герой соглашается на побег, а после отказывается?

а) «Ночью»

б) «Первый чекист»

в) «Сгущенное молоко»

г) «Ягоды»

**СОГЛАСОВАНО**

**Протокол заседания**

**методического объединения учителей**

**от ­­­­­­­­­­\_\_\_\_.­­­­\_\_\_\_.202\_\_\_г. № \_\_\_\_**

**Руководитель ШМО**   **( .)**

**СОГЛАСОВАНО.**

**Зам. директора по УВР**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( Кирюшкина А.Д.)**

**­­­­­­­­­­\_\_\_\_.­­­­\_\_\_\_.202\_\_\_г.**