Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Лесногородская средняя общеобразовательная школа

Одинцовского городского округа Московской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Шушин

Приказ №\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

 М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 761870)

по предмету «Литература»

Углубленный уровень

10-11 класс

Среднее общее образование

(ФОП СОО, ФГОС СОО)

Составитель:

Озун Анастасия Дмитриевна,

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории.

2023-2024 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**10 КЛАСС**

**Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза». Пьеса ««Бесприданница»

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов». Роман «Обыкновенная история».‌‌

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети». Повесть «Дворянское гнездо». Статья «Гамлет и Дон Кихот».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ««Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..».‌‌

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌«Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк».‌‌

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. **А. Фет.** Стихотворения ‌«Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…».‌‌

**А. К. Толстой.** Стихотворения ‌«Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…».‌‌

**Н. Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статья «Детство и отрочество». Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание». Роман «Идиот».‌‌

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Анна Каренина».‌‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города»: ‌главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга».‌‌

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести ‌ «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».‌‌

А.. **Чехов.** Рассказы ‌«Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином».‌‌

Комедия «Вишнёвый сад». Пьеса «Три сестры».‌‌

**Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи ‌H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского».‌‌

**Литература народов России**

Стихотворения и поэмы. ‌Стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова.‌‌

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** ‌Г. Флобера «Мадам Бовари», Г. де Мопассана «Милый друг».‌‌

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** Стихотворения А. Рембо‌‌

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** ‌Г. Ибсен «Пер Гюнт».‌‌

**11 КЛАСС**

**Литература конца XIX – начала ХХ века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок».‌‌

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Большой шлем».‌‌

**М. Горький.** Рассказы, повести «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».‌‌

**Пьеса «На дне».**

**Стихотворения поэтов Серебряного века** Стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, И. Северянина, В. В. Хлебникова.‌‌

**Литература ХХ века**

**И. А. Бунин.** Стихотворения «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…». Рассказы. «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание».‌‌

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) .

А. **А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы».‌‌

Поэма «Двенадцать».

**Н. С. Гумилёв.** Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство».‌‌

В. **В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..».‌‌

Поэма «Чёрный человек».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…».‌‌

**М. И. Цветаева.** Стихотворения ‌«Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною кистью…», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).‌‌

Очерк «Мой Пушкин».

А. **А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…»).‌‌

Поэма «Реквием».

**Е. И. Замятин.** Роман «Мы».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) .

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон».

В**. В. Набоков.** Рассказы, повести, романы. «Машенька».‌‌

**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).‌‌ Рассказы, повести, пьесы. «Дни Турбиных».‌‌

**А.. Платонов.** Рассказы и повести. «В прекрасном и яростном мире».‌‌

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина».‌‌

Поэма «По праву памяти».

**Проза о Великой Отечественной войне** Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда».‌‌

А. **А. Фадеев.** «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова.‌‌

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьеса. К. М. Симонов «Русские люди».‌‌

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август».‌‌

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).‌‌

**А. В. Вампилов.** Пьеса «Старший сын».‌‌

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» ‌(глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)‌‌; произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).‌‌

**В. М. Шукшин.** Рассказы и повести «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Сапожки», «Забуксовал», «Калина красная».‌‌

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».‌‌

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу».‌‌

**И. А. Бродский.** Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…».‌‌

**В. С. Высоцкий.** Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге».‌‌

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы ‌(по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); Ч. Т. Айтматов («Белый пароход»); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине».).‌‌

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения и поэмы Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского.‌‌

**Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.** Пьеса.  А. Н. Арбузов «Иркутская история.‌‌

**Литература народов России**

Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима.‌‌

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** Произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «Три товарища»; Э. Хемингуэя «Старик и море», А. Франк «Дневник Анны Франк».‌‌

**Зарубежная поэзия XX века** Стихотворения Ф. Гарсиа Лорки, P. M. Рильке, Т. С. Элиота.‌‌

**Зарубежная драматургия XX века** Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Э. Ионеско «Носорог», МБ. Шоу «Пигмалион».‌‌

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты**

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**1) гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

**2) патриотического воспитания:**

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

**4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**5) физического воспитания:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

 **6) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

**8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

**1) базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

**2) базовые исследовательские действия:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

**3) работа с информацией:**

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

**1) общение:**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

**2) совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

**1) самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

**2) самоконтроль:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

**3) принятие себя и других:**

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Предметные результаты (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков H. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Предметные результаты по классам:**

**10 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**11 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **10 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.** **Литература второй половины XIX века** |
| 1.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьеса «Бесприданница». Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского» |  10  | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/> |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Роман «Обыкновенная история». Статьи H. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова" |  12  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/> |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повесть «Дворянское гнездо». Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров». |  16  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/> |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь». |  8  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/> |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» |  9  | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/> |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…». |  9  | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/> |
| 1.7 | А. К. Толстой. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…». |  2  |  |  |  |
| 1.8 | Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статья «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“» |  3  |  |  |  |
| 1.9 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист». |  8  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/> |
| 1.10 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Роман «Идиот» |  21  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/> |
| 1.11 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Анна Каренина». Статья Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого». |  22  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/> |
| 1.12 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда». |  4  | 2 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/> |
| 1.13 | А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином». Комедия «Вишнёвый сад». Пьеса «Три сестры»  |  18  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/> |
| Итого по разделу |  142  |  5 |  |  |
| **Раздел 2.** **Литература народов России** |
| 2.1 | Стихотворения и поэмы Стихотворения Г. Тукая, поэма «Фатима» К. Хетагурова. |  2  |  |  |  |
| Итого по разделу |  2  |  |
| **Раздел 3.** **Зарубежная литература** |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Г.Флобер «Мадам Бовари», Г. де Мопассан «Милый друг». |  4  |  |  | <https://lesson.edu.ru/lesson/895b535d-dfdb-4027-8b31-51908457aa7a?backUrl=%2F19%2F10> |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо. |  3  |  |  | <https://lesson.edu.ru/lesson/895b535d-dfdb-4027-8b31-51908457aa7a?backUrl=%2F19%2F10> |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Пер Гюнт» . |  2  |  |  | <https://lesson.edu.ru/lesson/895b535d-dfdb-4027-8b31-51908457aa7a?backUrl=%2F19%2F10> |
| Итого по разделу |  9  |  |
| Развитие речи |  15  |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения |  2  |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы |  5  |   |  |  |
| Подготовка и защита проектов |  8  |  |  |  |
| Повторение |  4  | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  170  |   |   |  |

 **11 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.** **Литература конца XIX — начала ХХ века** |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок». |  4  |  |  |  |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. |  3  |  |  |  |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы и роман «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне» |  6  |  |  |  |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века Стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, И. Северянина, В. В. Хлебникова. |  3  |  |  |  |
| Итого по разделу |  16  |  |
| **Раздел 2.** **Литература ХХ века** |
| 2.1 | И. А. Бунин. Стихотворения «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» . Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание». Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) |  6  |  |  |  |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы». Поэма «Двенадцать» |  6  |  |  |  |
| 2.3 | Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство». |  3  |  |  |  |
| 2.4 | В. В. Маяковский. Стихотворения«А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму» |  6  |  |  |  |
| 2.5 | С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..». Поэма «Чёрный человек» |  6  |  |  |  |
| 2.6 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…». |  4  |  |  |  |
| 2.7 | М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною кистью…», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») . Очерк «Мой Пушкин» |  5  |  |  |  |
| 2.8 | А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…»). Поэма «Реквием» |  6  |  |  |  |
| 2.9 | Е. И. Замятин. Роман «Мы» |  3  |  |  |  |
| 2.10 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) |  2  |  |  |  |
| 2.11 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» |  6  |  |  |  |
| 2.12 | В. В. Набоков. «Машенька». |  2  |  |  |  |
| 2.13 | М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Дни Турбиных». |  7  |  |  |  |
| 2.14 | А. П. Платонов. Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире», «Котлован». |  4  |  |  |  |
| 2.15 | А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одномединственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина». Поэма «По праву памяти» |  4  |  |  |  |
| 2.16 | Проза о Великой Отечественной войне Ю. В. Бондарев.«Горячий снег»; В. В. Быков «Сотников»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». |  5  |  |  |  |
| 2.17 | В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого» |  1  |  |  |  |
| 2.18 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» |  2  |  |  |  |
| 2.19 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д.Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова. |  3  |  |  |  |
| 2.20 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса К. М. Симонов. «Русские люди». |  1  |  |  |  |
| 2.21 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август». Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) |  6  |  |  |  |
| 2.22 | А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». |  3  |  |  |  |
| 2.23 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух) |  4  |  |  |  |
| 2.24 | В. М. Шукшин. Рассказы и повести. «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Сапожки», «Забуксовал», «Калина красная». |  4  |  |  |  |
| 2.25 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». |  3  |  |  |  |
| 2.26 | Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Родная деревня», «В осеннем лесу» . |  3  |  |  |  |
| 2.27 | И. А. Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…». |  4  |  |  |  |
| 2.28 | В. С. Высоцкий. Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге». |  3  |  |  |  |
| Итого по разделу |  112  |  |
| **Раздел 3.** **Проза второй половины XX — начала XXI века** |
| 3.1 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), Ч. Т. Айтматов («Белый пароход»), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба»), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине»). |  5  |  |  |  |
| **Итого по разделу** |  5  |  |
| **Раздел 4.** **Поэзия второй половины XX — начала XXI века** |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Б. Ш. Окуджавы, Рождественского, О. А. А. А. Тарковского. |  4  |  |  |  |
| **Итого по разделу** |  4  |  |
| **Раздел 5.** **Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века** |
| 5.1 | Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. Пьеса А. Н. Арбузов. «Иркутская история». |  4  |  |  |  |
| **Итого по разделу** |  4  |  |
| **Раздел 6.** **Литература народов России** |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения . Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима. |  3  |  |  |  |
| Итого по разделу |  3  |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «Три товарища», Э. Хемингуэя «Старик и море», А. Франк «Дневник Анны Франк». |  2  |  |  |  |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Ф. Гарсиа Лорки, P. M. Рильке, Т. С. Элиота. |  2  |  |  |  |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века. Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Э.Ионеско «Носорог», Б. Шоу «Пигмалион». |  2  |  |  |  |
| Итого по разделу |  6  |  |
| Развитие речи |  8  |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения |  2  |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы |  2  |  2  |  |  |
| Подготовка и защита проектов |  6  |  |  |  |
| Резервные уроки |  2  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  170  |  2  |  0  |  |

 **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Дата изучения по плану** | **Дата изучения по факту** | **Примечание** |
| **Раздел 1.** **Литература второй половины XIX века (142ч.)** |
| **1.1 А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьеса «Бесприданница». Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского» (10ч+1ч. кр+1ч. проект)** |
| 1 | Введение в курс литературы второй половины ХIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества. *Инструктаж по ТБ, ОТ на уроках литературы* |  |  |  |
| 2 | Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза" |  |  |  |
| 3 | Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза" |  |  |  |
| 4 | Город Калинов и его обитатели |  |  |  |
| 5 | Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие |  |  |  |
| 6 | Драма «Гроза» в русской критике |  |  |  |
| 7 | Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" |  |  |  |
| 8 | Главные герои пьесы "Бесприданница" |  |  |  |
| 9 | Драматическое новаторство А.Н.Островского |  |  |  |
| 10 | Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра |  |  |  |
| 11 | **Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5-9 классах»** |  |  |  |
| 12 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» |  |  |  |
| **1.2 И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Роман «Обыкновенная история». Статьи H. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова" (12ч.+1ч. проект)** |
| 13 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова |  |  |  |
| 14 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции |  |  |  |
| 15 | Образ главного героя в романе "Обломов" |  |  |  |
| 16 | Обломов и Штольц |  |  |  |
| 17 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета |  |  |  |
| 18 | Социально-философский смысл романа "Обломов" |  |  |  |
| 19 | Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина» |  |  |  |
| 20 | Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история" |  |  |  |
| 21 | Система образов в романе "Обыкновенная история" |  |  |  |
| 22 | Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада" |  |  |  |
| 23 | Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства |  |  |  |
| 24 | Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» |  |  |  |
| 25 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» |  |  |  |
| **1.3 И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повесть «Дворянское гнездо». Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» (16ч.+1ч. проект)** |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» |  |  |  |
| 27 | Русское общество в романе "Отцы и дети" |  |  |  |
| 28 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» |  |  |  |
| 29 | Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе «Отцы и дети» |  |  |  |
| 30 | «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова |  |  |  |
| 31 | Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова |  |  |  |
| 32 | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов |  |  |  |
| 33 | Женские образы в романе «Отцы и дети» |  |  |  |
| 34 | Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статья Д.И.Писарева «Базаров». |  |  |  |
| 35 | Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» |  |  |  |
| 36 | Система образов романа «Дворянское гнездо». «Тургеневская девушка» |  |  |  |
| 37 | Смысл названия романа "Дворянское гнездо" |  |  |  |
| 38 | Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра |  |  |  |
| 39 | Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы. *Анализ критики как важная часть работы журналиста* |  |  |  |
| 40 | Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств |  |  |  |
| 41 | Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» |  |  |  |
| 42 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» |  |  |  |
| **1.4 Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» (8ч.)** |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева |  |  |  |
| 44 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ. Стихотворение «Silentium!» |  |  |  |
| 45 | Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «День и ночь» |  |  |  |
| 46 | Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…» |  |  |  |
| 47 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «О вещая душа моя!..» |  |  |  |
| 48 | Художественное своеобразие поэзии Тютчева |  |  |  |
| 49 | Поэзия Тютчева и литературная традиция |  |  |  |
| 50 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева |  |  |  |
| **1.5 Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (9ч.+1ч. кр)** |
| 51 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)  |  |  |  |
| 52 | Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств. Стихотворения «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» |  |  |  |
| 53 | Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова |  |  |  |
| 54 | История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения |  |  |  |
| 55 | Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления |  |  |  |
| 56 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» |  |  |  |
| 57 | Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи” |  |  |  |
| 58 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо" |  |  |  |
| 59 | Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" |  |  |  |
| 60 | **Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"** |  |  |  |
| **1.6 А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» (9ч.+1ч. кр)** |
| 61 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» |  |  |  |
| 62 | Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» |  |  |  |
| 63 | “Вечные” темы в лирике А.А. Фета. Стихотворения «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…» |  |  |  |
| 64 | Философская проблематика лирики А. А.Фета. Стихотворения «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» |  |  |  |
| 65 | Психологизм лирики А.А. Фета |  |  |  |
| 66 | Особенности поэтического языка А. А.Фета |  |  |  |
| 67 | Поэзия А. А.Фета и литературная традиция |  |  |  |
| 68 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета |  |  |  |
| 69 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века |  |  |  |
| 70 | **Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века** |  |  |  |
| **1.7 А. К. Толстой. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» (2ч.)** |
| 71 | Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» |  |  |  |
| 72 | Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого |  |  |  |
| **1.8 Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статья «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“» (3ч.)** |
| 73 | История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского |  |  |  |
| 74 | Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?" |  |  |  |
| 75 | Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“» |  |  |  |
| **1.9 М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист» (8ч.+1ч. проект)** |
| 76 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры |  |  |  |
| 77 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» |  |  |  |
| 78 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». |  |  |  |
| 79 | Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева |  |  |  |
| 80 | Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города" |  |  |  |
| 81 | Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист» |  |  |  |
| 82 | Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения |  |  |  |
| 83 | Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века |  |  |  |
| 84 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века |  |  |  |
| **1.10 Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Роман «Идиот» (21ч.)** |
| 85 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского |  |  |  |
| 86 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности |  |  |  |
| 87 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание» |  |  |  |
| 88 | Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности |  |  |  |
| 89 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» |  |  |  |
| 90 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание» |  |  |  |
| 91 | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» |  |  |  |
| 92 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе |  |  |  |
| 93 | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание» |  |  |  |
| 94 | Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание» |  |  |  |
| 95 | Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание» |  |  |  |
| 96 | Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание» |  |  |  |
| 97 | «Преступление и наказание» как философский роман |  |  |  |
| 98 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос |  |  |  |
| 99 | Проблематика романа "Идиот" |  |  |  |
| 100 | Проблема нравственного выбора в романе "Идиот" |  |  |  |
| 101 | Психологизм прозы Ф.М. Достоевского |  |  |  |
| 102 | Художественные открытия Ф.М. Достоевского |  |  |  |
| 103 | Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского |  |  |  |
| 104 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» |  |  |  |
| 105 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» |  |  |  |
| **1.11 Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Анна Каренина». Статья Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» (22ч.)** |
| 106 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого |  |  |  |
| 107 | На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах" |  |  |  |
| 108 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения |  |  |  |
| 109 | Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения |  |  |  |
| 110 | Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир» |  |  |  |
| 111 | «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские |  |  |  |
| 112 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах |  |  |  |
| 113 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни |  |  |  |
| 114 | Духовные искания Пьера Безухова |  |  |  |
| 115 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос |  |  |  |
| 116 | Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир» |  |  |  |
| 117 | Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа «Война и мир» |  |  |  |
| 118 | Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир» |  |  |  |
| 119 | «Мысль народная» в романе «Война и мир» |  |  |  |
| 120 | Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого |  |  |  |
| 121 | Русский солдат в изображении Толстого |  |  |  |
| 122 | Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина |  |  |  |
| 123 | Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало |  |  |  |
| 124 | Москва и Петербург в романе «Война и мир» |  |  |  |
| 125 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» |  |  |  |
| 126 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом |  |  |  |
| 127 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого |  |  |  |
| 128 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого |  |  |  |
| **1.12 Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» (4ч.+2ч. кр+1ч. вн. чт.)** |
| 129 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя |  |  |  |
| 130 | Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник" |  |  |  |
| 131 | Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда» |  |  |  |
| 132 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос |  |  |  |
| 133 | Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века» |  |  |  |
| 134 | **Итоговая контрольная работа** |  |  |  |
| 135 | **Итоговая контрольная работа** |  |  |  |
| **1.13 А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином». Комедия «Вишнёвый сад». Пьеса «Три сестры» (18ч.+1ч. проект)** |
| 136 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя |  |  |  |
| 137 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова |  |  |  |
| 138 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» |  |  |  |
| 139 | Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» |  |  |  |
| 140 | Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка» |  |  |  |
| 141 | Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова |  |  |  |
| 142 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос |  |  |  |
| 143 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад» |  |  |  |
| 144 | Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» |  |  |  |
| 145 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта |  |  |  |
| 146 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани |  |  |  |
| 147 | Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад» |  |  |  |
| 148 | Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика |  |  |  |
| 149 | Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» |  |  |  |
| 150 | Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Три сестры» |  |  |  |
| 151 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга |  |  |  |
| 152 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра |  |  |  |
| 153 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад" |  |  |  |
| 154 | Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века |  |  |  |
| **Раздел 2.** **Литература народов России (2ч.)** |
| **2.1 Стихотворения и поэмы Стихотворения Г. Тукая, поэма «Фатима» К. Хетагурова (2ч.)** |
| 155 | Литература народов России. Страницы жизни поэта Г. Тукая и особенности его лирики  |  |  |  |
| 156 | Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору |  |  |  |
| **Раздел 3.** **Зарубежная литература (9ч.)** |
| 3.1 Зарубежная проза второй половины XIX века. Г.Флобер «Мадам Бовари», Г. де Мопассан «Милый друг» (4ч.) |
| 157 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Г. Флобера, Г. де Мопассана История создания, сюжет и композиция произведения «Милый друг» |  |  |  |
| 158 | Зарубежная проза второй половины XIX века.Тематика, проблематика. Система образов в романе «Милый друг» |  |  |  |
| 159 | Художественное мастерство Г. де Мопассана. |  |  |  |
| 160 | Письменный ответ на проблемный вопрос |  |  |  |
| **3.2 Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо (3ч.)** |
| 161 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта А. Рембо., особенности его лирики |  |  |  |
| 162 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка |  |  |  |
| 163 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору |  |  |  |
| **3.3 Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Пер Гюнт» (2ч.)** |
| 164 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении «Пер Гюнт» |  |  |  |
| 165 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы «Пер Гюнт». Система образов. Новаторство драматурга |  |  |  |
| **Повторение (4ч.+1ч. кр)** |
| 166 | Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века |  |  |  |
| 167 | Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века |  |  |  |
| 168 | **Итоговая контрольная работа** |  |  |  |
| 169 | Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины ХIХ века |  |  |  |
| 170 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 170 |

 **11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Дата изучения**  |  |  |
|  |  |
| 1 | Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс |  |  |  |
| 2 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения |  |  |  |
| 3 | Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя. |  |  |  |
| 4 | Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся" |  |  |  |
| 5 | Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций |  |  |  |
| 6 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма |  |  |  |
| 7 | Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора |  |  |  |
| 8 | Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали |  |  |  |
| 9 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» |  |  |  |
| 10 | Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории |  |  |  |
| 11 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения |  |  |  |
| 12 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» |  |  |  |
| 13 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение |  |  |  |
| 14 | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне» |  |  |  |
| 15 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького |  |  |  |
| 16 | Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов |  |  |  |
| 17 | Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов |  |  |  |
| 18 | Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов |  |  |  |
| 19 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) |  |  |  |
| 20 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики |  |  |  |
| 21 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины |  |  |  |
| 22 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина |  |  |  |
| 23 | Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина |  |  |  |
| 24 | Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина |  |  |  |
| 25 | Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина |  |  |  |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока |  |  |  |
| 27 | Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины |  |  |  |
| 28 | Особенности образного языка А.А.Блока |  |  |  |
| 29 | Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы |  |  |  |
| 30 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала |  |  |  |
| 31 | Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать» |  |  |  |
| 32 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала ХХ века |  |  |  |
| 33 | Защита презентации проекта по литературе начала ХХ века |  |  |  |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева |  |  |  |
| 35 | «Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева |  |  |  |
| 36 | Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева |  |  |  |
| 37 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта |  |  |  |
| 38 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского |  |  |  |
| 39 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского |  |  |  |
| 40 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» |  |  |  |
| 41 | Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах» |  |  |  |
| 42 | Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму» |  |  |  |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений |  |  |  |
| 44 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта |  |  |  |
| 45 | Своебразие любовной лирики С.А.Есенина |  |  |  |
| 46 | История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы |  |  |  |
| 47 | Жанр и композиция поэмы "Черный человек" |  |  |  |
| 48 | Художественное своеобразие поэмы "Черный человек" |  |  |  |
| 49 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина |  |  |  |
| 50 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии |  |  |  |
| 51 | Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама |  |  |  |
| 52 | Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама |  |  |  |
| 53 | Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама |  |  |  |
| 54 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта |  |  |  |
| 55 | Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди |  |  |  |
| 56 | Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой |  |  |  |
| 57 | Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой |  |  |  |
| 58 | Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе |  |  |  |
| 59 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие таматики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта |  |  |  |
| 60 | Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой |  |  |  |
| 61 | Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта |  |  |  |
| 62 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия |  |  |  |
| 63 | Библейские мотивы в поэме "Реквием" |  |  |  |
| 64 | Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения |  |  |  |
| 65 | Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему |  |  |  |
| 66 | Контрольное сочинение на литературную тему |  |  |  |
| 67 | Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы» |  |  |  |
| 68 | «Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. |  |  |  |
| 69 | Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система |  |  |  |
| 70 | Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» |  |  |  |
| 71 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа |  |  |  |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра |  |  |  |
| 73 | Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачеества |  |  |  |
| 74 | Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон» |  |  |  |
| 75 | Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон» |  |  |  |
| 76 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» |  |  |  |
| 77 | Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа |  |  |  |
| 78 | Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова |  |  |  |
| 79 | Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя |  |  |  |
| 80 | Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. |  |  |  |
| 81 | Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова |  |  |  |
| 82 | История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе |  |  |  |
| 83 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита» |  |  |  |
| 84 | Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита» |  |  |  |
| 85 | Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита». |  |  |  |
| 86 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита» |  |  |  |
| 87 | Жизненная правда и символизм в произведении М. А. Булгакова. «Дни Турбиных». |  |  |  |
| 88 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова |  |  |  |
| 89 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя |  |  |  |
| 90 | Особый тип платоновского героя |  |  |  |
| 91 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова |  |  |  |
| 92 | Самобытность языка и стиля А.П. Платонова |  |  |  |
| 93 | Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины ХХ века |  |  |  |
| 94 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины ХХ века |  |  |  |
| 95 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и пробематика произведений автора |  |  |  |
| 96 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского |  |  |  |
| 97 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского |  |  |  |
| 98 | Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта |  |  |  |
| 99 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне |  |  |  |
| 100 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы |  |  |  |
| 101 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе |  |  |  |
| 102 | Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне |  |  |  |
| 103 | Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне |  |  |  |
| 104 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев |  |  |  |
| 105 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История созданя романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел |  |  |  |
| 106 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины |  |  |  |
| 107 | Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне |  |  |  |
| 108 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие |  |  |  |
| 109 | Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны |  |  |  |
| 110 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др. |  |  |  |
| 111 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне |  |  |  |
| 112 | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне |  |  |  |
| 113 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта |  |  |  |
| 114 | Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака |  |  |  |
| 115 | Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака |  |  |  |
| 116 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака |  |  |  |
| 117 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору |  |  |  |
| 118 | Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения |  |  |  |
| 119 | Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго" |  |  |  |
| 120 | Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Старший сын». |  |  |  |
| 121 | Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын». |  |  |  |
| 122 | Смысл финала пьесы «Старший сын». |  |  |  |
| 123 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя |  |  |  |
| 124 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения |  |  |  |
| 125 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» |  |  |  |
| 126 | Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки" |  |  |  |
| 127 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ века |  |  |  |
| 128 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя |  |  |  |
| 129 | Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина |  |  |  |
| 130 | Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина |  |  |  |
| 131 | Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина |  |  |  |
| 132 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни |  |  |  |
| 133 | Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина |  |  |  |
| 134 | Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина |  |  |  |
| 135 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта |  |  |  |
| 136 | Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии |  |  |  |
| 137 | Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова |  |  |  |
| 138 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта |  |  |  |
| 139 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского |  |  |  |
| 140 | Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского |  |  |  |
| 141 | Своебразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского |  |  |  |
| 142 | Развитие речи. Анализ лирического прозведения второй половины ХХ века |  |  |  |
| 143 | Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого |  |  |  |
| 144 | Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов |  |  |  |
| 145 | Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия |  |  |  |
| 146 | Страницы жизни и творчества писателей второй половины ХХ - начала ХХI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза" |  |  |  |
| 147 | Нравственные искания героев произведений писателей второй половины ХХ - начала ХХI века |  |  |  |
| 148 | Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины ХХ - начала ХХI века |  |  |  |
| 149 | Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины ХХ - начала ХХI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. |  |  |  |
| 150 | Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины ХХ - начала ХХI века жизни современного общества |  |  |  |
| 151 | Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики поэта |  |  |  |
| 152 | Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века |  |  |  |
| 153 | Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века |  |  |  |
| 154 | Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта |  |  |  |
| 155 | Особенности драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Основные темы и проблемы |  |  |  |
| 156 | Развитие социально-психологической драмы во второй половины ХХ - начала ХХI веков |  |  |  |
| 157 | Авангардные тенденции в драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности |  |  |  |
| 158 | Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков в пьесах «новой волны» |  |  |  |
| 159 | Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте |  |  |  |
| 160 | Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др. |  |  |  |
| 161 | Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире |  |  |  |
| 162 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения |  |  |  |
| 163 | Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы ХХ века. Специфика жанра и композиции. Система образов |  |  |  |
| 164 | Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора  |  |  |  |
| 165 | Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века |  |  |  |
| 166 | Обзор зарубежной драматургии ХХ века Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Э. Ионеско «Носорог», Б. Шоу «Пигмалион». |  |  |  |
| 167 | Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» . Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов |  |  |  |
| 168 | Внеклассное чтение по зарубежной литературе ХХ в. |  |  |  |
| 169 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ - начала ХXI веков |  |  |  |
| 170 | Резервный урок. Обобщающий урок по литературе ХХ - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»" |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 170 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Линия УМК под редакцией В. В. Агеносова и А. Н. Архангельского. Литература Углубленный уровень 10-11 Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский. М.: Дрофа (Учебник: «Русская литература XIX века». 10 класс//в 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений//А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа)

​‌‌​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

А.Н. Романова. Технологические карты уроков. 10 класс. В 2-х частях. М., «Просвещение», 2022

Н.В. Шуваева. Технологические карты уроков. 11 класс. В 2-х частях. М., «Просвещение», 2022

Литература. 10 класс. В 2-х частях. Электронное приложение к учебнику А.Н. Архангельского

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://myschool.edu.ru/>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

Дистанционное образование для школьников. <https://uchi.ru/teachers/lk/main>

​​‌‌​

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

ОЦЕНОЧНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ

по предмету **Литература**,

**10 «А» класс**.

|  |
| --- |
| График проведения |
| Дата | Вид оценочной работы | Название работы |
|  | Контрольная работа | Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5-9 классах» |
|  |  Сочинение  | Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" |
|  | Сочинение  | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века |
|  | Контрольная работа  | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) |
|  | Контрольная работа | Итоговая контрольная работа |

 Изучение литературы в 10 классе направлено на:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

В связи с высоким уровнем подготовки класса на уроках допускаются следующие работы на 10-15 минут: проверка литературоведческих терминов и понятий, размышление над поставленным проблемным вопросом, проверка знания текста произведения, пересказ текста, творческие работы.

**Критерии оценивания сочинения:**

Сочинение- основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.
Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
1.соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2.полнота раскрытия темы;
3.правильность фактического материала;
4.последовательность изложения.
При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2.стилевое единство и выразительность речи;
3.число речевых недочетов.
Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.
"5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
"4"
1.Содержание работы полностью соответствует теме.
2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
`3`
1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
`2`
1.Работа не соответствует теме.
2.Допущено много фактических неточностей.
3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5.Нарушено стилевое единство текста.
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
2. **Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5-9 классах»**

Перечень тем для подготовки:

Литературные направления, их особенности, представители.

Литературные жанры.

А. С. Грибоедов «Горе от ума». Особенности произведения, главные герои, жанр, направление

А.С. Пушкин «Евгений Онегин», лирика.Основные факты биографии писателя. Особенности произведения, главные герои, жанр, направление. Особенности поэтики

В.А. Жуковский. Особенности поэтики. Жанры стихотворений, направление

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», лирика. Основные факты биографии писателя. Особенности поэтики. Жанры стихотворений, направление. Особенности произведений, главные герои, жанр, направление.

Д.И. Фонвизин. Особенности произведений, главные герои, жанр, направление.

Н. М. Карамзин. Особенности произведений, главные герои, жанр, направление.

Г.Р. Державин. Особенности поэтики. Жанры, направление

М,В. Ломоносов. Особенности поэтики. Жанры, направление

Н.В. Гоголь «Мертвые души», «Петербургские повести». Основные факты биографии писателя. Особенности произведения, главные герои, жанр, направление.

Примерный вариант теста:

1. Определите литературное направление:

Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

а) классицизм;       б) сентиментализм;          в) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры  литературных произведений:

а) классицизм       б) сентиментализм в) романтизм

1)   баллада, 2) исторический роман 3) новелла 4) ода, 5) басня, 6) комедия, 7) трагедия 8) элегия, 9) роман в письмах    10) повесть

3. Соотнесите литературные направления и писателей:

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

1) Ломоносов       2) Жуковский       3) Пушкин (ранний период)     4) Лермонтов (ранний период) 5) Фонвизин 6) Державин 7) Карамзин

4. Соотнесите произведения и жанры:

а) «Горе от ума» б) «Е.Онегин» в) «Мертвые души» г) Герой нашего времени»

1) роман в стихах 2) социально-психологический роман 3) комедия» 4) поэма

5.Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

а) лунное затмение б) солнечное затмение в) наводнение г) засуха.

  6. Какое стихотворение А.С. Пушкина заканчивается словами:

Товарищ, верь: взойдет она,

Звезда пленительного счастья,

 Россия вспрянет ото сна,

И на обломках самовластья

Напишут наши имена!?

а)«Арион» б) «Во глубине сибирских руд» в)«К Чаадаеву»

7. О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

а) о Гориче б) о Скалозубе в) о Молчалине г) о Чацком

8) Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" произносит фразу "Служить бы рад, прислуживаться тошно"?

 а) Скалозуб б) Репетилов в) Чацкий г) Молчалин

9. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень

Не столь различны меж собой.

а) Чацкий и Молчалин;     б) Чичиков и Ноздрёв,   в) Онегин и Ленский,    г) Печорин и Грушницкий

10.Какое произведение А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

а) «Капитанская дочка» б) Арап Петра Великого» в) «Кавказский пленник»

11. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных;…»

а) Грушницкому;   б) Печорину;     в) Максиму Максимычу;   г) Вуличу.

12. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых и получить значительное состояние?

а) Ноздрёв      б) Собакевич         г) Манилов             д) Чичиков

                                                   Система оценивания:

1 задание - 1 балл

|  |  |
| --- | --- |
| Кол-во баллов | Оценка |
| 12-11 | «5» |
| 10-8 | «4» |
| 8-6 | «3» |
| 5-0 | «2» |

1. **Итоговая контрольная работа (промежуточный контроль)**

1.Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?

А) сентиментализм

Б) романтизм

В) просветительский реализм

Г) критический реализм

2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

 А) большой объём

 Б) проблемно-тематическая энциклопедичность

 В) показано значимое для нации историческое событие

 Г) показаны идейно-нравственные искания личности

3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:

А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:

А) авантюрный Б)социально-бытовой В) психологический

5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в

А) духовной и физической гибели

Б) стремлении к поиску

 В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:

А)семейно-бытовая драма Б) трагедия В)комедия Г) психологическая драма

7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:

А) духовной силы и смелости

Б) духовной слабости и бессилия

 В) моментного эмоционального порыва

 8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?

 А) возродил традиции предшественников в драматургии

 Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на после­дующее развитие русской драматургии

 В) построил здание Малого театра

 9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тур­генев писал: «. ..Вся моя повесть направлена

 против...»

А) дворянства Б)крестьянства В) революционных демократов

 10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?

А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким об­разом расправился автор

Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведен­ный порядок жизни и смерти —и пал его жертвой

 В) передовые борцы почти всегда гибнут

 11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

 А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

 Г) посещение родителей

12.Художественным методом критического реализма является

А) литературное направление, характеризующееся демократич­ностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъек­тивная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пере­созданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмыс­ления общественных отношений, изображение диалектичес­ких взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человечес­кий характер берется в его социальной активности.

13. Тема художественного произведения – это

 А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

 Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности,

 предусмотренной композицией данного произведения

 В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема,

 поставленная в нём писателем

 Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для

 постановки философских, социальных, этических и других проблем.

14.Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:

 А) критике дворянства и крепостничества

 Б) идеализации буржуазии как класса

 В) утверждении человека как личности

15. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую

 А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.

16. Авторским идеалом в романе является

 А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц

17. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»

 А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

18. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

 А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

19. В какой момент происходит кульминация пьесы

 А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом

 В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

20.Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является

 А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

 Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

 В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

 Г) борьба между либеральными монархистами и народом

21. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности

 А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука 22.Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»

 А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов

23.Роман – это:

А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.

В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

 24. Конфликт художественного произведения – это

 А) ссора героев

 Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе

 героев, лежащих в основе действия

 В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

Критерии оценивания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «5» | 21-24 | 85%-100% |
| «4» | 17-23 | 70%-84% |
| «3» | 12-16 | 51%-69% |

Кодификатор элементов содержания, проверяемые заданиями контрольной работы :

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.

 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Гроза».
И.С. ТУРГЕНЕВ. Роман «Отцы и дети».
И.А.ГОНЧАРОВ.Роман«Обломов».

1. **Итоговая контрольная работа**

Перечень тем для подготовки:

1. Основные теоретико- литературные понятия

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения

Литературные роды и жанры

Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении

4. Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

5. Из русской литературы второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза»

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев. Стихотворения.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

Н.А. Некрасов. Стихотворения

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

6. Из русской литературы конца XIX начала ХХ века

А.П. Чехов. Рассказы

А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»

 Примерный вариант контрольной работы:

А1. Какое произведение не было написано А.Н. Островским ?

А) «Недоросль» Б) «Бесприданница» В) «Снегурочка» Г) «Доходное место»

А2. Критическу статью «Базаров» написал

А) И.Тургенев Б) В.Белинский В) А.И.Герцен Г) Д.И.Писарев

А3. Кому принадлежат слова:

Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:

У ней особенная стать – в Россию можно только верить!

А) А.С.Пушкину Б) А.А.Блоку В) Ф.И.Тютчеву Г) А.А.Фету

А4. Редактором какого журнала, основанного еще Пушкиным, стал Н.Некрасов в 1847 году?

А) «Отечественные записки» Б) «Вестник Европы» В) «Современник» Г) «Сын Отечества»

А5. Родовое имение Тургенева - …

а) Щелыково б) Спасское-Лутовиново в) Шахматово г) Малые Сорочинцы

А6. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»?

А) А.И.Штольц Б) Захар В) И.И.Обломов Г) О.С.Ильинская

А7. По мнению А.П.Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и…»

А) чувства Б) походка В) мысли Г) характер

А8. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?

А) Свидригайлов Б) Лужин В) Мармеладов

А9. В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц, однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?

А) семейных гнезд Б) эпического параллелизма В) композиционной завершенности

А10. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен?

А) «Кому на Руси жить хорошо?» Б) «Дедушка» В) «Коробейники»

Г) «Русские женщины» Д) «Железная дорога

В1. «На заре ты ее не буди,

На заре она сладко так спит;

Утро дышит у ней на груди,

Ярко пышет на ямках ланит.»

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

а) автора

б) размер

в) Какой вид метафоры использует автор («утро дышит», «на ямках пышет»)?

В2. Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <…> Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.

В3. Кого из русских писателей-классиков называли «Колумбом Замоскворечья»?

В4. Известно, что фамилия «Фет» известного русского поэта – псевдоним. Укажите настоящую фамилию этого автора.

В5.Кому принадлежат строки:

Я лиру посвятил народу своему.

Быть может, я умру неведомый ему,

Но я ему служил – и сердцем я спокоен?

В6. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Севастополь в мае»

Б) «Отрочество»

В) «Война и мир»

Г) «Анна Каренина»

Д) «Живой труп»

Е) «В чём моя вера?»

1) Повесть

2) Роман

3) Религиозный трактат

4) Драма

5) Роман-эпопея

6) Рассказ

В8. Описывая определенные реалии так, как видят их герои, Л.Толстой, чтобы быть точным, часто переименовывает привычные вещи, ломая автоматизм их восприятия. Так в «Войне и мире» маршальский жезл становится «палкой», знамена – «подхваченными кусками материи на палках». Подумайте, какие реалии представлены описаниями, и соотнесите их с указанными названиями:

А) окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении

Б) вертящийся черный мячик, от которого поднималась струйка дыма

В) большой, наполненный чем-то и открытый ящик

Г) крашеные картоны, изображавшие деревья

Д) французские лепешки

1) театральные декорации

2) гроб, наполненный костями

3) пушечные ядра

4) граната, которую Андрей Болконский видит за несколько секунд до того, как она взрывается

5) батарея Раевского

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера…

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё – простор везде, -

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь –

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле…

Ф.И.Тютчев

В9. Каким термином обозначается образное определение, которое дает выразительную характеристику предмету или явлению («дивная пора», «хрустальный день»)?

В10. Назовите способ рифмовки, использованный в заключительной строфе.

В11. Как называется использованное в целях выразительности нарушение обычного порядка слов в предложении («в осени первоначальной»)?

В12. Назовите тип иносказания (троп), на основе которого создан образ «тонкого волоса паутины»?

В13. Определите стихотворный размер приведенного текста

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. Какие образные средства, использованные в стихотворении, формируют ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром?

С2. В каких произведениях русских поэтов есть «полевые» пейзажи? В чем сходство и различия со стихотворением

Система оценки:

А1-А10 макс. 1 балл за каждое задание, всего 10

В1-В13 - макс. 3 балла за каждое задание, всего 39

С1-С2 - макс. 10 баллов за каждое задание, всего 20

Итого: макс. 69 б.

|  |  |
| --- | --- |
| Кол-во баллов | Оценка |
| 69-62 | «5» |
| 61-51 | «4» |
| 50-33 | «3» |
| 32-0 | «2» |

**СОГЛАСОВАНО**

**Протокол заседания**

 **методического объединения учителей**

 **от ­­­­­­­­­­\_\_\_\_.­­­­\_\_\_\_.202\_\_\_г. № \_\_\_\_**

**Руководитель ШМО**  ( )

**СОГЛАСОВАНО.**

**Зам. директора по УВР**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(** **)**

**­­­­­­­­­­\_\_\_\_.­­­­\_\_\_\_.202\_\_\_г.**